

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



expositions
2024

C un centre d'art contemporain



le bâtiment du CCCOD
par l'agence Aires Mateus
© air2d3

En plein cœur historique de Tours à quelques pas de la Loire, le centre d'art contemporain de Tours s'est installé depuis 2017 dans un nouveau bâtiment conçu par [les architectes Aires Mateus](#).

Chaque année, cinq à six expositions sont organisées dans les différents espaces : la nef, la galerie noire, la galerie blanche, les galeries. À travers une programmation exigeante, le CCCOD explore la création contemporaine qui n'a de cesse de questionner différemment notre monde.

Depuis 2016, le CCCOD est dépositaire d'une donation d'œuvres du [peintre Olivier Debré](#) (1920-1999). Le centre d'art valorise les œuvres de l'artiste à travers des expositions temporaires (dans et hors les murs ; personnelles ou collectives) et l'élaboration du catalogue raisonné de ses peintures.

En 2022, le Ministère de la Culture a attribué le label « [centre d'art contemporain d'intérêt national](#) » au CCCOD.

agenda des expositions

2 février – 16 juin 2024
[dieudonné cartier | fragment 91](#)
galeries | p. 4

16 février – 1^{er} septembre 2024
[sortir le travail de sa nuit](#)
exposition collective
galerie noire | p. 4

mi-septembre – mi-mars 2025
[ana vidigal](#)
exposition personnelle
galerie noire | p. 6

15 novembre 2024 - 4 mai 2025
[presi per incantamento
\(surpris par l'enchantement\)](#)
exposition collective
galerie blanche | p.6

**jardin
françois 1^{er}
37000
tours**

jusqu'au 24 mars 2024
[olivier debré | la figuration à l'envers](#)
exposition personnelle
galerie blanche | p.3

jusqu'au 18 février 2024
[ramin haerizadeh, rokni haerizadeh,
hesam rahmanian | le diwan du démon](#)
exposition personnelle
nef | p.3

29 mars – automne 2024
[hera büyüktaşçıyan](#)
exposition personnelle
nef | p.5

26 avril – 22 septembre 2024
[anna solal et pierre unal-brunet](#)
exposition en dialogue
galerie blanche | p.5

**+33(0)2 47 66 50 00
contact@cccod.fr
www.cccod.fr**

C2024



Olivier Debré. *La figuration à l'envers*,
vue d'exposition au CCCOD, Tours, France,
avril 2023
© Photo(s) : F. Fernandez, CCCOD - Tours

commissariat : Marine Rochard

olivier debré | *la figuration à l'envers*

14 avril 2023 – 24 mars 2024

galerie blanche

En 2023, le CCCOD s'associe au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne pour organiser une exposition monographique d'Olivier Debré rassemblant les œuvres de leurs fonds respectifs. Le CCCOD est en effet dépositaire depuis 2016 d'une Donation Debré, majoritairement constituée d'œuvres graphiques dont un certain nombre ont pu être restaurées ces dernières années.

Le Centre Pompidou possède quant à lui un fonds constitué de 27 œuvres majeures témoignant des temps forts de la carrière de l'artiste. Cette collection a été constituée grâce à des dons de l'artiste et à des achats de l'État, mais elle comporte dans sa plus grande partie des œuvres de la Dation effectuée par les ayants droit de l'artiste en 2002.

Ces pièces n'ont pas été exposées ensemble depuis 2003. L'exposition au CCCOD permet donc de constater à nouveau la qualité de ce fonds et la pertinence des choix qui constituent une collection.

Le titre de l'exposition fait référence à une expression extraite d'un texte de Francis Ponge, « Pour Olivier Debré », écrit en janvier 1963 et reproduit dans le catalogue de l'exposition Olivier Debré proposée par la galerie Knoedler à Paris puis à New York au cours de cette même année.



Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh,
Hesam Rahmadian « Le Diwan du Démon »
vue d'exposition au CCCOD, Tours, France,
juin 2023
© Photo(s) : Aurélien Mole

commissariat : Delphine Masson

ramin haerizadeh, rokni haerizadeh, hesam rahmanian | *le diwan du démon*

2 juin 2023 – 18 février 2024

nef

Ce trio d'artistes iraniens, installé à Dubaï depuis 2009, développe une œuvre collaborative plaçant la notion d'échange et de dialogue au cœur même de leur processus créatif. Prenant leurs distances avec l'idée de la subjectivité de l'artiste, leur travail s'ouvre volontiers à d'autres personnes, leurs proches comme d'autres artistes issus de divers champs de la création. Ainsi peut s'opérer la contamination et la pollinisation des idées qui est au centre de leur démarche et qui nourrit un travail en constante évolution.

Leur langage plastique hétérogène et prolifique puise tout autant dans la vie quotidienne et dans le flux des images d'actualité que dans la littérature iranienne ou l'art perse. Mêlant l'intime et le politique, leur processus de travail ne fait pas de distinction entre art et vie. Il se nourrit des rencontres et des relations interpersonnelles comme du regard porté à leur environnement et à l'actualité d'un monde qui se renouvelle chaque jour. Leur exposition dans la nef du CCCOD constitue la première exposition monographique dans une institution française pour le trio d'artistes, déjà largement présenté sur la scène internationale.

site Internet de la galerie des artistes : <http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/9828/hesam-rahmanian-ramin-haerizadeh-rokni-haerizadeh>



C2024



Dieudonné Cartier, vue de l'exposition *Fragment 91*, CCCOD - Tours, 2024.
Photo Aurélien Mole



lauréat 2022 du Prix Mécénat
Touraine Entreprises

commissariat : Delphine Masson

site Internet de l'artiste : www.dieudonnécartier.com

dieudonné cartier | *fragment 91*

2 février – 16 juin 2024

galeries

Né en 1988, Dieudonné Cartier, diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2012, vit et travaille actuellement à Tours après avoir passé plusieurs années à Bruxelles.

Depuis une dizaine d'années, Dieudonné Cartier a initié une réflexion sur le statut et la valeur de l'œuvre d'art. Il interroge les divers principes de production, de reproduction et de diffusion des œuvres à travers l'édition, le multiple, ou dans des installations intégrant la documentation et l'archive.

Pour son exposition au CCCOD, Dieudonné Cartier prolonge cette relation entre art et science, techniques scientifiques et processus de création, mathématiques et abstraction. Abordant l'exposition comme un laboratoire, il développe un projet inédit qui explore la question très contemporaine des datas et du flux de données numériques. L'eau de la Loire est ici envisagée comme la matière première et vivante de ses recherches.



Edith Dekyndt, *One second of silence* (part 1, New York) (détail), 2008. Vidéo non sonore, 18 min 32, Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz © Edith Dekyndt.

artistes présenté(e)s :

Bertille Bak, Romina De Novellis,
Edith Dekyndt, Jeremy Deller, Julien
Discrit, Claire Fontaine, Olivier Garraud,
Elisa Giardina Papa, Juliette Green,
Lauren Huret, Bouchra Khalili, Kapwani
Kiwanga, Anna Kutera, Celsian Langlois,
Martin Le Chevallier, Nøne Futbol Club,
Martha Rosler, Basil Träsch

commissariat :

Delphine Masson & Marine Rochard

sortir le travail de sa nuit | exposition collective

16 février – 1^{er} septembre 2024

galerie noire

Second volet d'un cycle consacré au travail contemporain⁰¹, cette exposition explore les multiples formes du travail invisible dans notre société. Elle s'appuie sur le renversement inédit qui, au cours du confinement de 2020, a mis en lumière des catégories de professionnels rarement pris en considération. Alors promus « travailleurs de première ligne », unanimement salués pour leur contribution à la continuité de la vie sociale, ils sont vite retournés à l'arrière-plan des préoccupations économiques, politiques et même symboliques dès que la vie normale a repris son cours, abandonnant derrière elle l'utopie d'un monde d'après qui aurait redéfini les hiérarchies et les valeurs du monde du travail.

Empruntant son titre au philosophe Jacques Rancière⁰², l'exposition *Sortir le travail de sa nuit*, entend ouvrir la réflexion sur le travail invisible à différentes sphères d'activités et horizons géographiques. Elle explore cette notion sous différents angles, à travers le travail des femmes et du care (soin), les échanges mondialisés où se croisent les mouvements des marchandises et la migration des êtres, ou encore le travail numérique dématérialisé et ses nouvelles formes d'exploitation cachées.

01 Consacrée au bonheur au travail, l'exposition *Variables d'épanouissement*, présentée au CCCOD du 23 juillet 2021 au 27 février 2022, constituait le premier volet de ce cycle.

02 Jacques Rancière : « Il faut aussi penser à la façon dont l'art des artistes s'est trouvé défini à partir d'une double

promotion du travail : la promotion économique du travail comme nom de l'activité humaine fondamentale, mais aussi la lutte des prolétaires pour sortir le travail de sa nuit – de son exclusion de la visibilité et de la parole communes. » in *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000, p.72.

C2024



Anna Solal, *Les trois scouts* (détail), 2023, peinture, dessin, cadre en bois, courtesy de l'artiste et de Mamoth, Londres © Mamoth, Londres

anna solal et pierre unal-brunet exposition en dialogue 26 avril – 22 septembre 2024 galerie blanche

Anna Solal est née en 1988. Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de La Cambre, elle vit et travaille à Paris. Pierre-Unal Brunet est né en 1993. Diplômé de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, il vit et travaille à Sète.

Cette proposition de rencontre entre les travaux d'Anna Solal et de Pierre Unal-Brunet se fonde sur leur prédilection commune pour l'hybridation des matériaux, des formes et des genres.

Pour chacun d'eux, le processus débute avec la récolte de matériaux : objets hors d'usage et produits standardisés bon marché dans le cas d'Anna Solal et éléments plutôt naturels en ce qui concerne Pierre Unal-Brunet. Tels des ingrédients primordiaux, ils sont ensuite assemblés, les artistes entrelaçant les valeurs symboliques et d'usage qui s'y rapportent.

Souvent d'apparence archétypale voire archaïque, les œuvres constituent une sorte de bestiaire folklorique inconnu qui remet en jeu l'ordre des choses. Contaminant l'espace d'exposition comme un corps en expansion, ces œuvres sont des lieux d'intercession entre soi et l'autre, entre le réel et les chimères.



Pierre Unal-Brunet, *FROST&POUND* (détail), 2022, toile de jute sur châssis en aluminium, encre, acrylique, gesso, impressions jet d'encre, papier recyclé, bindex, peinture aérosol, pigments, guanine, 120 x 170 cm, courtesy de l'artiste.

commissariat : Marine Rochard

sites Internet des artistes :
www.annasolal.com | [instagram.com/hal_bru](https://www.instagram.com/hal_bru)



Vue de l'exposition *Still (the) Barbarians*, EVA International Limerick, 2016.
(Premier-plan) Hera Büyüktaşçıyan, *Destroy Your Home, Build Up a Boat, Save Life*, 2014–2015.
(Arrière-plan) Mary Evans, *Thousands Are Sailing*, 2016.

hera büyüktaşçıyan | exposition personnelle 29 mars – automne 2024 nef

Hera Büyüktaşçıyan est née en 1984 à Istanbul où elle vit et travaille. Elle est diplômée de la faculté des beaux-arts de l'Université de Marmara.

Au travers d'une pratique multidisciplinaire, Hera Büyüktaşçıyan s'intéresse à l'Histoire et à ses relations avec la mémoire, la culture et l'identité. En fonction du contexte où elle est amenée à travailler, elle recourt aux sources de connaissances, aux archives mais aussi aux croyances populaires pour imaginer des histoires et des évocations fictives et en mouvement. Son regard sur les paysages changeants et les espaces instables contient indéniablement une dimension politique et géopolitique qui nous propulse au-delà du présent.

Son exposition s'inscrit dans la continuité d'une première exposition personnelle de l'artiste en France, au Centre d'art et du paysage de Vassivière (26 novembre 2023 - 10 mars 2024). Il s'agira donc d'inventer une nouvelle partition jouée et amplifiée spécifiquement pour la nef du CCC OD.

en partenariat avec le Centre international d'art et du paysage de Vassivière

commissariat : Élodie Stroecken

site Internet : www.gagallery.com/artists/hera-buyuktasciyan



C2024



Ana Vidigal, *Nada é tão antigo como o passado recente*, 2021, techniques mixtes sur toile, 163 x 195 cm. Courtesy de l'artiste.

commissariat : Élodie Stroecken

ana vidigal | exposition personnelle

mi-septembre 2024 – mi-mars 2025

galerie noire

Ana Vidigal est née à Lisbonne (Portugal) en 1960 où elle vit et travaille. Elle est diplômée en peinture de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lisbonne en 1984.

Cette artiste incontournable de la scène artistique portugaise a présenté une petite partie de son travail au CCCOD en 2022, à l'occasion de la grande exposition collective *Tout ce que je veux. Artistes portugaises de 1900 à 2020*.

Pour sa première exposition personnelle dans une institution française, l'artiste lisboète présente ses travaux récents. « Fille de la révolution » toujours très active, elle nous plonge dans les strates de sa peinture, gorgée de références au monde de l'enfance, de la sienne en particulier, liée à l'histoire de son pays, alors toute jeune démocratie.

Dans ses tableaux, les images provenant de registres divers se fondent pour donner lieu à des compositions à la fois charmantes et obscures révélant souvent une forme de critique de la société sous-jacente.

site Internet de l'artiste : www.anavidigal.com



Wolfgang Tillmans, *Nova*, 2015, impression jet d'encre monté sur Dibond, 211 x 145 x 6 cm, courtesy de l'artiste et de la galerie.

commissariat : Isabelle Reiher & Chiara Bertola

presi per incantamento | exposition collective

15 novembre 2024 - 4 mai 2025

galerie blanche

Le fil rouge qui rassemble les œuvres de l'exposition est celui d'un paysage visionnaire qui introduit la dimension inattendue du merveilleux (ou même de l'effroyable) dans la vie de tous les jours.

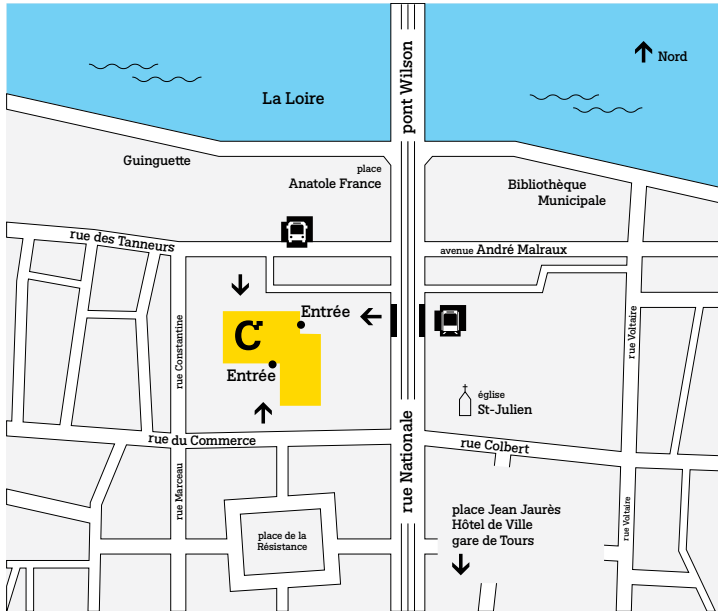
L'exposition se déploie dans la galerie blanche du CCCOD dans un parcours fluide et mouvant qui illustre l'instabilité de notre monde et la fragilité de notre rapport à la nature et aux autres vivants. Les œuvres qui nous intéressent ici questionnent une notion essentielle qui depuis bien avant le courant romantique n'a cessé d'inspirer les artistes. L'enchantement ou le soudain, la suspension, le rapt, l'enlèvement, le moment où l'esprit et les sens sont transportés ailleurs, dans un autre monde, inconnu, fantastique, incandescent, sombre et dangereux...

Emprunté à une poésie de Dante, le titre *Presi per incantamento* (**Surpris par l'enchantement**) traduit l'effet de surprise et de ravissement qui subitement nous arrache à la réalité au moment de vivre une émotion esthétique. Les œuvres prennent sens dans les multiples variations de la perception qui dissolvent les frontières entre réalité et imagination. Les artistes qui sont ici réunis utilisent le son, la lumière, ou tout autre effet permettant d'amplifier la relation au réel.

artistes présenté(e)s (sous réserve) : [Bas Jan Ader](#), [Carolina Antich](#), [Stefano Arienti](#), [Giuseppe Caccavale](#), [Gino De Dominicis](#), [Mona Hatoum](#), [Joan Jonas](#), [Christiane Löhr](#), [Elisabetta Di Maggio](#), [Remo Salvadori](#), [Mariateresa Sartori](#), [Wolfgang Tillmans](#)



C informations pratiques



Jardin François 1^{er} 37000 Tours

T +33 (0)2 47 66 50 00

www.CCCOD.fr

reservation@CCCOD.fr

horaires

du mercredi au dimanche de 11h à 18h

le samedi jusqu'à 19h

ouvert toute l'année

en accès libre

café - restaurant

le café de paula est un lieu convivial et chaleureux pour déguster un café de qualité, une pâtisserie ou un plat du jour, le tout fait maison avec des produits locaux et de saison.

ouvert du **mercredi au dimanche** de 11h à 18h,

le **samedi jusqu'à 19h**

(dernier service 15 min avant la fermeture)

paulacafetours@gmail.com | www.paula-tours.fr

la librairie - boutique

Mailys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

ouverte du **mercredi au vendredi**, de 14h à 18h

le **samedi** de 11h à 13h et de 14h à 18h

07 85 93 42 93 | librairie@cccod.fr

accès

à 1h10 de Paris en TGV

à 5 min en tramway de la gare : ligne A (arrêt Porte de Loire)

bus : 4 | 12 | 53 | 54 | 57 (arrêt Porte de Loire)

par l'autoroute A10 : sortie Tours Centre

stationnements vélos Jardin François 1^{er}

places à proximité pour autocars (2 avenue André Malraux)

parkings en centre ville

équipements

accessible aux personnes en situation de handicap

stationnements PMR jardin François 1^{er} | chiens guides

autorisés dans le centre d'art | toilettes PMR | fauteuils

roulants et cannes siège disponibles à l'accueil

les services à disposition sur place

ascenseurs, toilettes adaptées, vestiaires en accès libre,

consignes poussettes et valises, change bébé, chauffe-biberon

tarifs pour les individuels

5,5 € (réduit)

8,5 € (plein)

6 € (plus de 10 pers.)

gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS (abonnement annuel)

accès illimité aux expositions

27 € une personne

45 € duo

12 € réduit

7€ passeport culturel étudiant (Université de Tours)

tarifs pour les groupes

forfait visite-conférence

125 € (de 10 à 25 adultes)

50 € (de 10 à 30 jeunes - de 18 ans) & de 5 à 15 enfants (petite enfance)

gratuit pour les scolaires de l'Académie-Tours

réserver une visite libre ou commentée,

contacter le service des Publics via le [formulaire en ligne](#), par mail : reservation@cccod.fr, ou par téléphone 02 47 70 23 23

confirmer votre réservation

en nous retournant par mail la fiche de visite reçue et complétée, celle-ci permettra au médiateur du CCC OD de préparer un parcours dans l'exposition adapté aux attentes de votre groupe

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire. Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

7

