

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré



communiqué de presse  
dieudonné cartier  
*fragment 91*  
2 février - 16 juin 2024



# dieudonné cartier

## fragment 91

2 février - 16 juin 2024

galeries

→ visite presse jeudi 1<sup>er</sup> février, 11h

commissaire de l'exposition :

delphine masson

Dans une exposition aux airs de laboratoire, Dieudonné Cartier développe un parcours à la confluence des protocoles scientifiques, économiques et artistiques.

Lauréat du premier Prix biennal Mécénat Touraine Entreprises 2022, l'artiste présente l'exposition « Fragment 91 » dans les galeries du CCC OD. Ce projet inédit interroge l'omniprésence des données qui irriguent nos sociétés. Les datas, ressources numériques exponentielles de l'économie contemporaine sont ici mises en perspective avec les données scientifiques qui éclairent la connaissance du vivant et ses évolutions dans un contexte de changement climatique.

L'eau de la Loire qui court en contrebas du centre d'art est au cœur des recherches menées par l'artiste dans cette exposition. Sous différentes formes, l'eau constitue le matériau principal de quatre nouvelles installations tout autant qu'elle fournit les données chiffrées réinvesties dans ces objets artistiques. Détaché de ses significations premières, le langage mathématique est utilisé pour son aspect énigmatique et abstrait qui le replace dans le domaine du signe, du pictural et de la création de formes.

Catalogue de l'exposition  
à paraître en mars 2024

Textes : Alexandre Quoi ;

Delphine Masson.

Édition CCC OD.



*Artificialia & Mineralis (laboratoire archéologique)*, vue d'exposition, technique mixte et dimensions variables, 2018. Château d'Oiron, Centre des Monuments Nationaux  
© Fred Pignoux, Studio Ludo (86)

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Fragment 91* de Dieudonné Cartier • commissaire : Delphine Masson • du 2 février au 16 juin 2024

# dieudonné cartier

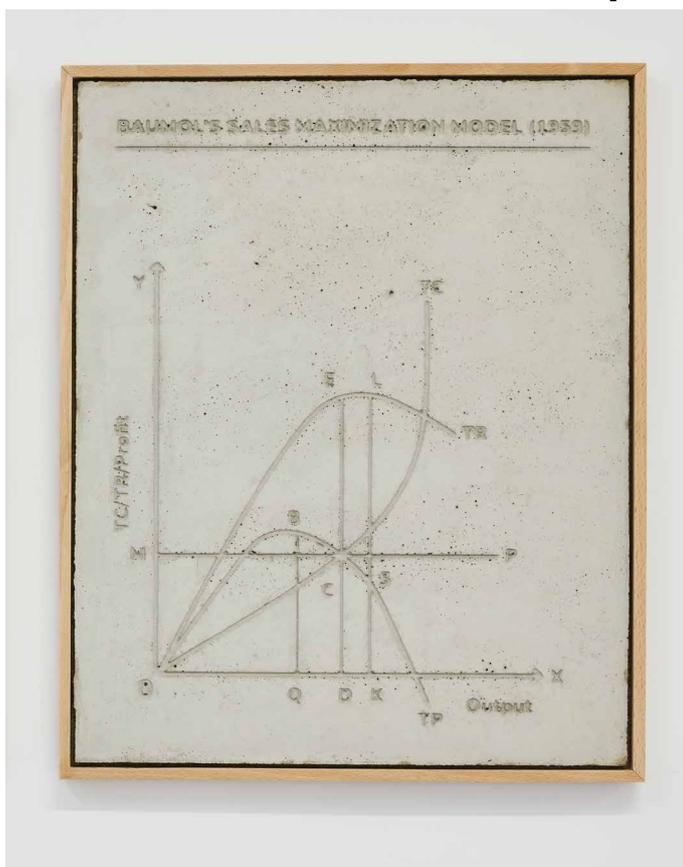
## fragment 91

C'est dans le prolongement de ses recherches récentes sur les relations entre art et sciences que Dieudonné Cartier aborde le projet « Fragment 91 ». Empruntant son titre à la célèbre pensée d'Héraclite : « On ne peut entrer deux fois dans le même fleuve », l'exposition semble déployer ce principe d'impermanence dans l'ensemble du parcours. Issue des mêmes prélèvements effectués dans la Loire, l'eau emprunte une diversité de formes selon les différents dispositifs mis en place par l'artiste. Régis par une série de protocoles qu'il instaure comme principes de composition, ces dispositifs mettent en jeu la multitude de données chiffrées extraites de la Loire, relatives à sa faune ou à sa flore, à son histoire, à sa localisation, aux températures, au débit ou à ses composants chimiques.

Au sein de ce parcours évolutif, les bas-reliefs de la série *DIAGRAM*

(2019-2024) juxtaposent les courbes enregistrant les variations de la Loire et d'autres diagrammes qui modélisent les profits de l'économie capitaliste. Des échantillons d'eau prélevés à intervalles réguliers pendant une année s'alignent sur le mur, selon les abscisses et ordonnées d'un graphique mis en espace. Dans une autre installation, des écosystèmes naturels se reconstituent à la lumière artificielle, donnant à voir les mutations d'un vivant modulé par les échanges marchands de l'économie mondialisée.

En confrontant des champs épars de la réalité et de ses vecteurs de connaissance, Dieudonné Cartier formule de nouvelles lectures qui interrogent les principes de causalité entre les pensées économiques dominantes et la mise en péril du vivant.



*DIAGRAM (BAUMOL)* bas relief en béton, peinture phosphorescente, 40x50 cm, cadre en bois, 2021. — Issue de la série *DIAGRAM*, ce bas relief en béton est une matrice représentant un modèle « abstrait » de théorie économique sous forme de diagramme.

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Fragment 91* de Dieudonné Cartier • commissaire : Delphine Masson • du 2 février au 16 juin 2024

# dieudonné cartier

## biographie



Dieudonné Cartier est né en 1988.  
Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2012, il vit et travaille à Tours depuis 2018.  
Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles au Château d'Oiron en 2018 ; aux galeries Florence Loewy (Paris) et Deborah Bowmann (Bruxelles) en 2017 ; à la galerie MonChéri (Bruxelles) en 2016 avec Jean-Baptiste Carobolante ; à SLIDE — Gertrude Contemporary, (Melbourne) et à la galerie Laurent Mueller (Paris) en 2015 ; à la galerie De La Charge (Bruxelles) en 2014.

Depuis près de dix ans, Dieudonné Cartier s'intéresse particulièrement aux processus de création. Son travail aborde ainsi les questions de production, de reproduction et de diffusion des œuvres, que ce soit par le biais d'éditions et de multiples ou au sein d'installations intégrant le document imprimé et l'archive. À travers ces divers modes d'apparition de l'œuvre d'art, Dieudonné Cartier en interroge le statut et la valeur, remplaçant la création au sein des logiques économiques et du travail qui participent à son existence.

Le projet *The Office of Gravitational Documents* qu'il initie en 2014 prend la forme d'un bureau de recherche semi-fictionnel qui constitue une archive des protocoles de création dans l'histoire de l'art, notamment dans l'art conceptuel dont Dieudonné Cartier revendique particulièrement l'héritage.

Poursuivant son exploration de la sphère du travail, l'artiste a amorcé en 2018 une réflexion sur les relations entre recherche scientifique et création artistique. Son exposition « *Artificialia & Minaralis (laboratoire archéologique)* », présentée au Château d'Oiron, s'appuyait ainsi sur les méthodes de travail et les investigations menées par une équipe d'archéologues.

Site web de l'artiste : [www.dieudonnécartier.com](http://www.dieudonnécartier.com)

# dieudonné cartier

## le prix mécénat touraine entreprises



L'association Mécénat Touraine Entreprises (MTE) a créé en 2022 un prix biennal pour la création contemporaine en Val de Loire, en partenariat avec le CCC OD.

À travers ce prix, Mécénat Touraine Entreprises contribue à soutenir la création, à stimuler le territoire régional et à transmettre son goût pour l'innovation avec plaisir et engagement. Prenant appui sur l'expertise et le savoir-faire du CCC OD en matière de suivi des artistes, d'accompagnement à la production et de conception d'expositions, ce prix est accordé tous les deux ans à un ou une artiste de la scène artistique actuelle française, vivant ou travaillant le long de la Loire. Il lui permet de réaliser une exposition dans les galeries du CCC OD.

Dieudonné Cartier est le premier lauréat du prix décerné au printemps 2022.

### mécénat touraine entreprises

Mécénat Touraine Entreprises est une association loi 1901 créée en 1996 en partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Touraine. Elle rassemble les sociétés tourangelles motivées autour de projets culturels leur permettant de s'épanouir, de se retrouver, et de dépasser leurs différences. Les dirigeants d'entreprises sont les acteurs du développement économique de leur région, Mécénat Touraine Entreprises leur permet d'y associer le rayonnement culturel, patrimonial et artistique et de valoriser leur image.

Remerciements pour leur contribution à l'exposition :

- L'association Mode d'emploi pour l'accueil de Dieudonné Cartier dans ses ateliers
- L'École supérieure d'art et de design TALM - Tours
- La Mission Val de Loire
- La Fabrique d'Usages Numériques (LaFun)
- Nathalie Gassama, Laboratoire GÉHCO, Université de Tours

# le CCC OD



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, fnac 10-1055, collection du CNAF, 2018-2023. Photo F. Fernandez, CCC OD - Tours

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCC OD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vit en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, le service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCC OD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

# le CCC OD



dieudonné cartier  
**fragment 91**  
2 février - 16 juin 2024

commissaire de l'exposition :  
delphine masson

## accès

Jardin François 1<sup>er</sup>  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@ccc od.fr

à 5 min en tramway de la gare  
de Tours, arrêt Porte-de-Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

## horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h  
samedi jusqu'à 19h

## contacts presse

Presse nationale & internationale  
Agence Alambret Communication  
Leïla Neirijnck  
+33(0)1 48 87 70 77 | +33(0)6 72 76 46 85  
leila@alambret.com  
Emilie Harford  
+33 (0)6 38 93 02 38  
emilie.h@alambret.com

Presse régionale  
ccc od  
Charlotte Manceau  
+33(0)2 47 70 23 22 | +33(0)6 82 44 87 54  
c.manceau@ccc od.fr

## en accès libre

### le café - restaurant

Fermeture temporaire

### la librairie - boutique

Mailys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...  
Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h  
et le samedi de 11h à 13h, de 14h à 18h  
07 85 93 42 93 / librairie@ccc od.fr

En haut : Dieudonné Cartier & Jean-Baptiste Carobolante, *The Office of Gravitational Documents #Neptune (research)*, vue d'exposition, technique mixte et dimensions variables, 2016. MONCHÉRI, Bruxelles (crédit photographique : L. Beillard)

En couverture : *Frg. 91 - Prélèvement 1/60, 2022*

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.  
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

