



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

dossier de presse

hera büyüktaşcıyan
défendre les eaux ancestrales

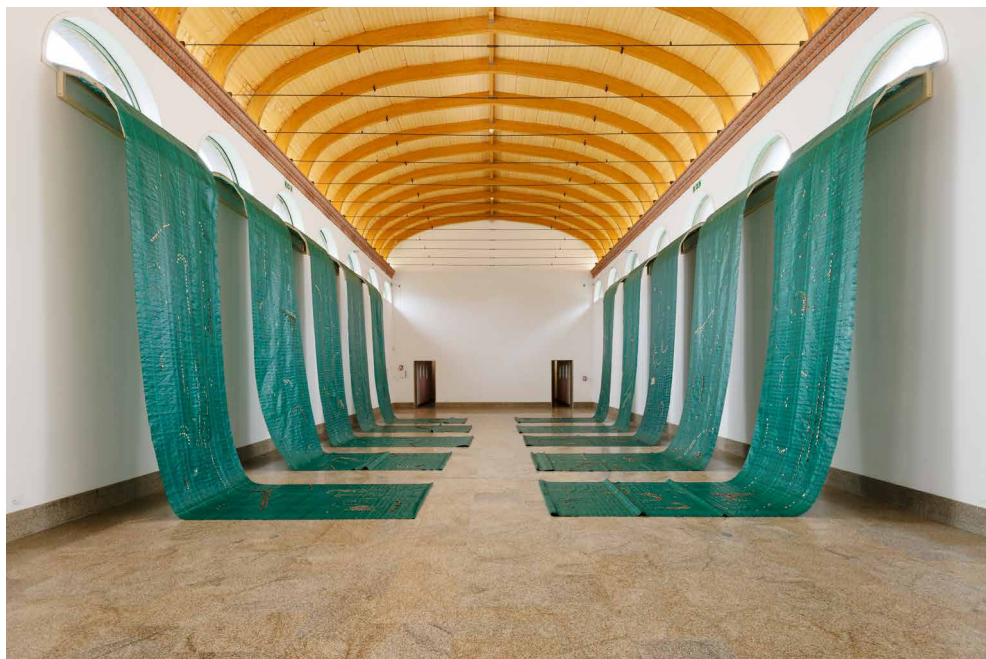
29 mars 2024 - 05 janvier 2025

hera büyüktaşçıyan

défendre les eaux ancestrales

29 mars 2024 -
05 janvier 2025
nef

Commissaire de l'exposition :
Élodie Stroecken



Dans la continuité de l'exposition *Resonant Grounds* présentée au CIAP Vassivière jusqu'au 10 mars 2024, *Défendre les eaux ancestrales* fait ressurgir des récits qui se sont formés puis ont disparu au contact d'une étendue d'eau. Hera Büyüktaşçıyan nous livre une lecture poétique et sensible du territoire qui l'accueille.

Rencontre publique avec l'artiste,
Alexandra McIntosh, directrice du
CIAP Vassivière et Élodie Stroecken
vendredi 29 mars à 11h
au CCC OD
Gratuit, sur réservation sur ccc.od.fr

À Tours, le protagoniste est le fleuve Loire. Identifié comme le plus sauvage et le plus grand de France, il traverse la ville et constitue un élément majeur dans la formation de l'identité de la cité au fil des siècles. Son tracé n'a pas seulement été à l'origine de l'installation des rois de France et de la construction de nombreux châteaux, qui en font aujourd'hui sa renommée mondiale.

Hera Büyüktaşçıyan, *Terres résonnantes*, exposition, CIAP Vassivière, 2023. Photo : © Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Défendre les eaux ancestrales* de Hera Büyüktaşçıyan • commissaire : Élodie Stroecken • 29 mars 2024 - 5 janvier 2025

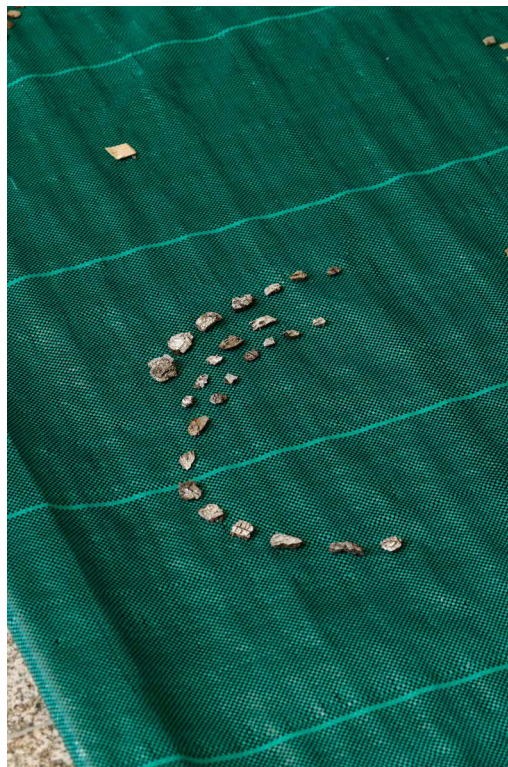
hera büyüktaşçıyan

défendre les eaux ancestrales

D'autres pratiques se sont inscrites dans ce paysage en remontant son bassin versant, notamment celle de la sériculture, faisant pendant un temps de Tours, la capitale française de la soie. C'est au milieu du XIX^{ème} siècle que cette activité cesse, en raison d'un parasite qui s'attaque aux plants de mûriers blancs. Hera Büyüktaşçıyan y voit une résonnance avec son histoire familiale, marquée également par l'élevage du ver à soie en Turquie et dont les conflits historiques ont entravé le développement.

Dans l'exposition, le public découvre une évocation du passé soyeux de la région au travers d'une série de dessins et d'une vague sonore, composée par l'artiste. Ce travail acoustique entamé lors de sa résidence sur l'île de Vassivière aboutit ici à une nouvelle composition réalisée spécifiquement pour la Loire. L'artiste donne une voix au fleuve, imaginant ce qu'il dirait s'il avait la parole.

Elle donne lieu à de nouvelles collaborations avec les acteurs scientifiques, culturels et associatifs du territoire ligérien. Une riche programmation associée rythmera l'exposition (programme à venir).



Hera Büyüktaşçıyan, *Terres résonnantes*, exposition, CIAP Vassivière, 2023. Photo : © Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Défendre les eaux ancestrales* de Hera Büyüktaşçıyan • commissaire : Élodie Stroecken • 29 mars 2024 - 5 janvier 2025

les mots de l'artiste

« L'exposition tire son titre de la pièce *Defending Ancient Waters* présentée dans la Nef du centre d'art de Vassivière. Le deuxième chapitre de ce projet au CCC OD explore l'agencement du non-humain, en examinant des fragments d'histoires sociales, environnementales et culturelles et leurs traces, en relation avec la dynamique morphologique de l'eau et ce qu'elle charrie à travers ses courants.

Dans ce volet, j'ai voulu me concentrer principalement sur le fleuve en tant qu'instrument vocal, telle une entité vivante avec un corps dynamique, coulant dans un mouvement puissant et sans fin qui dessine et sculpte le paysage. Un contraste criant avec les eaux stables générées par l'architecture du barrage hydroélectrique du lac de Vassivière.



Alors que l'œuvre du CIAP Vassivière se déverse telle une cascade dans l'espace d'exposition en un flux fragmenté dont surgissent des bribes de fondations englouties, l'exposition au CCC OD se concentre sur une vague unique qui immerge l'espace. Cette masse charrie des traces sédimentaires qui émergent de son mouvement.

Lors de ma première visite à Tours, j'ai été très attirée par la vitesse des courants de la Loire qui oriente le regard et la perception de l'environnement. Il est saisissant de voir les choses à la surface de l'eau sous forme de séquences – presque prêtes à disparaître de la mémoire en raison de ce mouvement constant.

Alors que cette masse d'eau sauvage que l'homme a tenté d'appivoiser abrite diverses histoires, écosystèmes, entités industrielles qui affectent l'environnement – comme les barrages et les centrales nucléaires sur ses rives – mes pensées ont dérivé vers le lit du fleuve, sa morphologie et la force du courant.

Hera Büyüктаşıyan, croquis du projet d'exposition au CCC OD, 2023. Courtesy de l'artiste

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

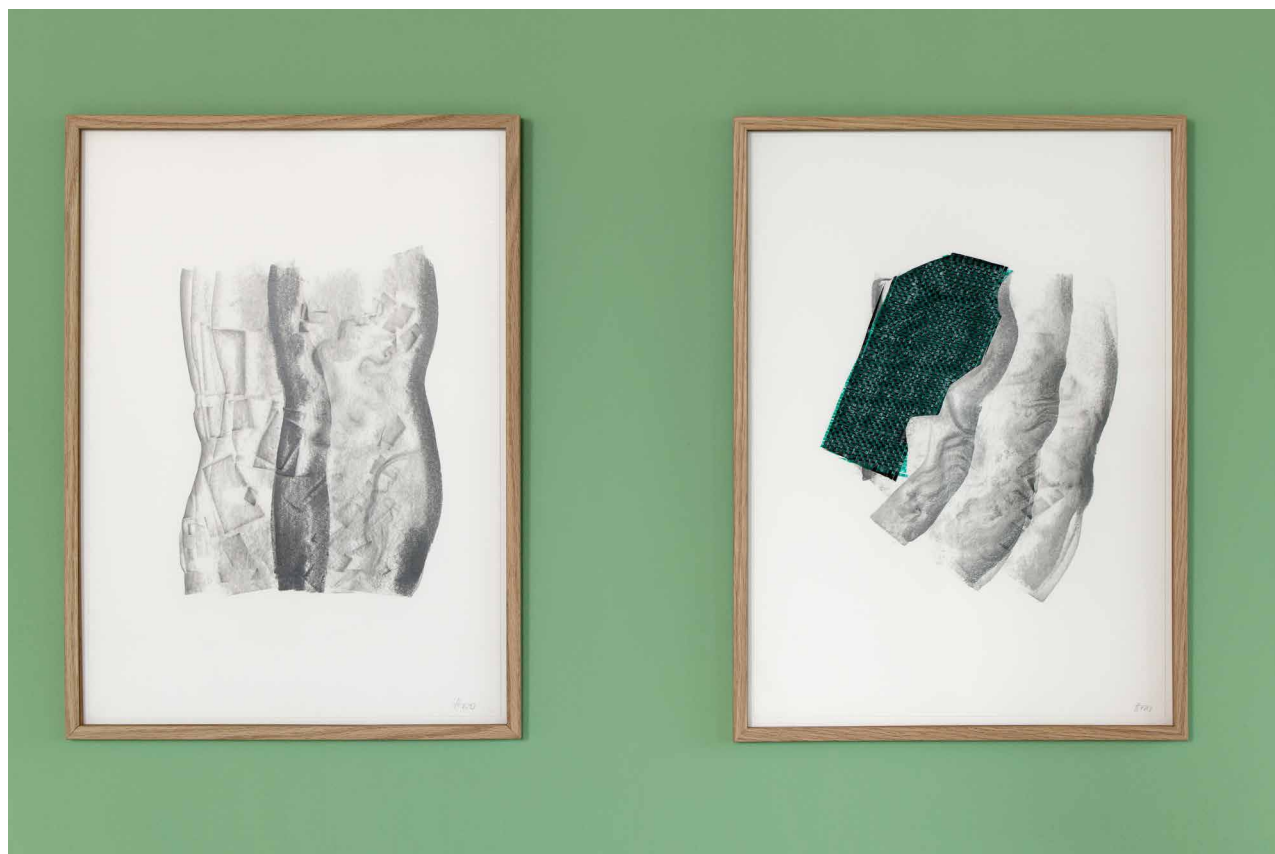
Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Défendre les eaux ancestrales* de Hera Büyüктаşıyan • commissaire : Élodie Stroecken • 29 mars 2024 - 5 janvier 2025

les mots de l'artiste

Un élément représente la menace du fleuve : les sables mouvants où les grains de sable se déplacent comme des particules en suspension dans le débit constant de l'eau formant une base instable et inquiétante. Ces particules cinétiques en suspension résonnent d'une certaine manière avec la notion de temporalité de la mémoire : des fragments de temps qui apparaissent et disparaissent en un instant... tel un écho. »

Hera Büyüktaşçıyan



Hera Büyüktaşçıyan, *Terres résonnantes*, exposition, CIAP Vassivière, 2023. Photo : © Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Défendre les eaux ancestrales* de Hera Büyüktaşçıyan • commissaire : Élodie Stroecken • 29 mars 2024 - 5 janvier 2025

hera büyüktaşçıyan



Née en 1984 à Istanbul, Hera Büyüktaşçıyan travaille de manière *in situ* en prenant le temps de découvrir un territoire à travers ses histoires locales et pratiquant la marche comme méthode d'observation et de dessin dans l'espace.

Hera Büyüktaşçıyan dévoile au travers d'une pratique multidisciplinaire les manières dont la mémoire, l'identité et la connaissance sont façonnées par des vagues d'histoire à la fois profondément enracinées et en constante évolution. L'artiste fait souvent référence à la mythologie et à la théologie, ainsi qu'à des structures architecturales spécifiques comme fondement de ses œuvres, en observant de près leurs généalogies et la manière dont elles se transforment au fil du temps. À travers ses interventions, sculptures, dessins et films *in situ*, Hera Büyüktaşçıyan plonge dans l'imaginaire terrestre par la mise en lumière des mécanismes d'histoires et de récits choisis qui explorent une mémoire incarnée au sein d'espaces instables.

Parmi ses expositions, on compte notamment *Earthbound Whisperers*, TATE St.Ives (2023) ; la 14^e Biennale de Gwangju (Corée du Sud, 2023) ; *Ancestral Weavings*, TATE Modern, Londres (2022) ; la Biennale de la matière artistique (Prague, 2022) ; British Museum, Londres (2021) ; la New Museum Triennial, New York (2021) ; la 3^e Biennale d'autostrada, Kosovo (2021) ; CAC Passerelle, Brest (2020) ; la 2^e Biennale de Lahore (Pakistan, 2020) ; la 6^e Biennale de Singapour (2019) ; la 1^{ère} Biennale inaugurale de Toronto (Canada, 2019) ; *Gigantisme*, FRAC Dunkerque (2019) ; Dhaka Art Summit, Bangladesh (2018) ; Green Art Gallery Dubai (2017) ; EVA International, Limerick (Irlande, 2016) ; la 14^e Biennale d'Istanbul (2015) ; le 56^e Pavillon national de la Biennale de Venise de l'Arménie (2015) ; Jerusalem Show VII (2014) ; ARTER, Istanbul (2013).

Hera Büyüktaşçıyan est représentée par la Green Art Gallery, Dubai.

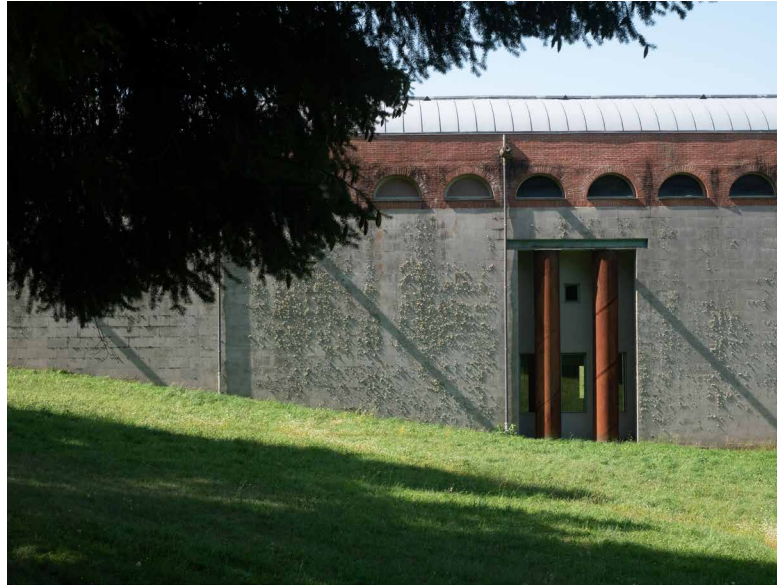
Portrait : © Berk Kır

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Défendre les eaux ancestrales* de Hera Büyüktaşçıyan • commissaire : Élodie Stroecken • 29 mars 2024 - 5 janvier 2025

le CIAP vassivière



Exposition réalisée en coproduction avec le Centre International d'Art et du Paysage - île de Vassivière.

terres résonnantes, du 26 novembre 2023 au 10 mars 2024

Dans l'architecture du CIAPV, Hera Büyüктаşçıyan explore les dynamiques de disparition et de régénération liées aux paysages forestiers et à la construction des barrages hydroélectriques dans la région. La puissance génératrice de l'eau contenue dans ces infrastructures est aussi exploitée tout comme les sources cachées et curatives du plateau de Millevaches. Composées de sculptures, d'installations, de dessins et de films, les œuvres exposées déconstruisent ces environnements altérés, examinant les surfaces et les matières en donnant une voix à l'absence et à ce qui est dorénavant présent. Hera Büyüктаşçıyan sonde ainsi notre territoire révélant des sédiments d'histoires au-delà de nos perceptions.

Commissariat : Alexandra McIntosh, directrice du CIAP Vassivière.

Le CIAPV soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain. Unique dans le paysage artistique français, le CIAPV est reconnu pour son architecture contemporaine remarquable conçue par Aldo Rossi et Xavier Fabre, sa collection permanente en plein air, et son programme d'expositions, résidences, publications et événements explorant l'art et le paysage. Situé sur le Plateau de Millevaches en Nouvelle-Aquitaine, le CIAPV est solidement ancré dans son contexte rural tout en tissant des liens nationaux et internationaux. Les artistes sont invités à créer et présenter des œuvres en relation directe avec le territoire tout en interrogeant des préoccupations sociales, politiques et environnementales contemporaines plus larges.

CIAP  Vassivière

Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, Aldo Rossi et Xavier Fabre architectes, 1989-91. Photo : © CIAPV

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Leïla Neirijnck | leila@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 72 76 46 85

Presse régionale | CCC OD - Tours • Charlotte Manceau | c.manceau@ccc.od.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

CCC OD • exposition *Défendre les eaux ancestrales* de Hera Büyüктаşçıyan • commissaire : Élodie Stroecken • 29 mars 2024 - 5 janvier 2025

le CCC OD



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, fnac 10-1055, collection du CNAF, 2018-2023. Photo F. Fernandez, CCC OD - Tours

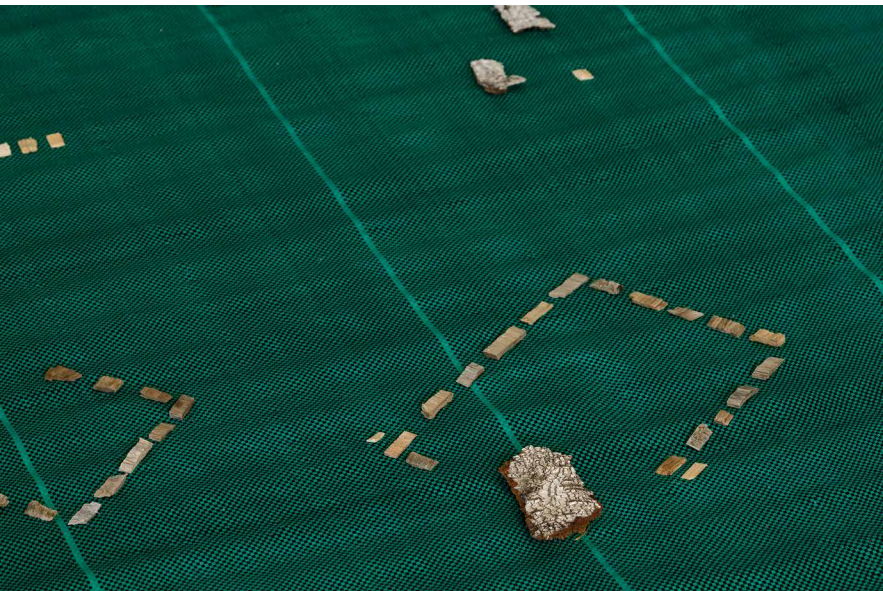
En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCC OD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, le service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCC OD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

le CCC OD



hera büyüktaşçıyan

défendre les eaux
ancestrales

29 mars 2024 - 5 janvier 2025

commissaire de l'exposition :
élodie stroecken

CCC OD
Jardin François 1^{er}
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@CCC OD.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte-de-Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h
samedi jusqu'à 19h

contacts presse

Presse nationale & internationale
Agence Alambret Communication
Leïla Neirijnck
+33(0)1 48 87 70 77 | +33(0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com
Emilie Harford
+33 (0)6 38 93 02 38
emilie.h@alambret.com

Presse régionale
CCC OD
Charlotte Manceau
+33(0)2 47 70 23 22 | +33(0)6 82 44 87 54
c.manceau@CCC OD.fr

en accès libre

le café - restaurant

Le Café de Paula est un lieu convivial et chaleureux pour déguster un café de qualité, une pâtisserie ou un plat du jour, le tout fait maison avec des produits locaux et de saison. Du mercredi au dimanche de 11h à 18h | le samedi jusqu'à 19h
paulacafetours@gmail.com

la librairie - boutique

Maïlys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies... Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 11h à 13h, de 14h à 18h
07 85 93 42 93 / librairie@CCC OD.fr

En couverture : La Documentation Photographique, 1963 ; ci-dessus : Hera Büyüktaşçıyan, *Terres résonnantes*, exposition, CIAP Vassivière, 2023. Photo : © Aurélien Mole.
Courtesy de l'artiste

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

