

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré



expositions  
**2025**

# C un centre d'art contemporain



le bâtiment du CCCOD  
par l'agence Aires Mateus  
© air2d3

En plein cœur historique à quelques pas de la Loire, le centre d'art contemporain de Tours s'est installé depuis 2017 dans un nouveau bâtiment conçu par **les architectes Aires Mateus**.

Chaque année, cinq à six expositions sont organisées dans les différents espaces : la nef, la galerie noire, la galerie blanche, les galeries.

À travers une programmation exigeante, le CCCOD explore la création contemporaine qui n'a de cesse de questionner différemment notre monde.

Depuis 2016, le CCCOD est dépositaire d'une donation d'œuvres du **peintre Olivier Debré** (1920-1999). Le centre d'art valorise les œuvres de l'artiste à travers des expositions temporaires (dans et hors les murs ; personnelles ou collectives) et l'élaboration du catalogue raisonné de ses peintures.

En 2022, le ministère de la Culture a attribué le label « **centre d'art contemporain d'intérêt national** » au CCCOD.

## agenda des expositions

1 | 4 octobre – 9 mars 2025

**ana vidigal** .....

*pour voir, ferme les yeux*

exposition personnelle

galerie noire

et galeries transparentes | p.3

15 novembre 2024 - 4 mai 2025 | 2

..... **presi per incantamento**  
*(surpris par l'enchantement)*

exposition collective

galerie blanche | p.3

3 | 7 février – 21 septembre 2025

**koen taselaar** .....

*end and*

exposition personnelle

nef | p.4

4 avril – 2 novembre 2025 | 4

..... **olivier debré**  
*la peinture en scène*

exposition personnelle

galerie noire | p.4

6 | 6 juin 2025 – 18 janvier 2026

**claire chesnier** .....

exposition personnelle

galerie blanche | p.5

25 avril – 2 novembre 2025 | 5

..... **nils alix-tabeling**  
exposition personnelle  
les galeries | p.5

7 | 7 novembre 2025 –

31 mai 2026

**lieven de boeck** .....

exposition personnelle

nef | p.6

**jardin**  
**françois 1<sup>er</sup>**  
**37000**  
**tours**  
**+33(0)2 47 66 50 00**  
**contact@cccod.fr**  
**www.cccod.fr**



# C2025

## ana vidigal pour voir, ferme les yeux

galerie noire  
et galeries transparentes



Ana Vidigal, *Intimidade casual*, 2022,  
techniques mixtes, 85 x 100 cm.

## 1 | 4 octobre 2024 - 9 mars 2025 exposition personnelle

Ana Vidigal est aujourd'hui une artiste incontournable de la scène artistique portugaise. le CCC OD a présenté son travail en 2022, dans le cadre de la grande exposition collective *tout ce que je veux. artistes portugaises de 1900 à 2020* et souhaite en approfondir la connaissance en lui consacrant cette fois-ci, pour la première fois en France, une exposition monographique.

En plongeant dans les strates de sa peinture, le regardeur est saisi par de multiples références au monde de l'enfance, celle de l'artiste en particulier liée à l'histoire de son pays, dont elle a connu les débuts en tant que toute jeune démocratie. L'exposition invite aussi à entrer dans l'intimité d'une peinture qui questionne plus généralement l'archive, la mémoire individuelle et collective. Elle comprendra des travaux inédits de l'artiste ainsi qu'une fine sélection d'œuvres récentes et sera accompagnée d'une publication.

Ce projet est soutenu par la fondation Calouste Gulbenkian – délégation en France, qui l'a cofinancé dans le cadre du programme Expositions Gulbenkian pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises.

Commissariat : Élodie Stroecken

## presi per incantamento "surpris par l'enchantement"

galerie blanche



Elisabetta Di Maggio, *Mapping the Air*,  
2007/2022, Tissue paper hand-cut  
with scalpel.

## 2 | 15 novembre 2024 - 4 mai 2025 | vernissage le 14 novembre 2024 exposition collective

Artistes présenté.e.s :

Bas Jan Ader, Carolina Antich, Stefano Arienti, Giuseppe Caccavale, Gianni Caravaggio, Gino De Dominicis, Mona Hatoum, Joan Jonas, Christiane Löhner, Elisabetta Di Maggio, Georges Méliès, Laurent Mulo, Remo Salvadori, Mariateresa Sartori

Le fil rouge qui rassemble les œuvres de l'exposition est celui d'un paysage visionnaire qui introduit la dimension inattendue du merveilleux, du magique (ou même de l'effroyable) dans la vie de tous les jours. Emprunté à la poésie de Dante, le titre *presi per incantamento* traduit l'effet de surprise et de ravissement qui subitement nous arrache à la réalité à l'instant de la rencontre avec une œuvre d'art.

L'exposition se déploie à travers un parcours fluide et mouvant qui illustre l'instabilité de notre monde et la fragilité de notre rapport à la nature et aux autres vivants. Les œuvres prennent sens dans les multiples variations de la perception qui dissolvent les frontières entre réalité et imagination. Les artistes utilisent le son, la lumière, ou tout autre effet permettant d'amplifier la relation au réel. C'est dans l'ambiguïté de l'immatériel et de l'impalpable que les œuvres nous invitent à percevoir des aspects ignorés du temps ; les ombres et les reflets deviennent les protagonistes ; l'inobservé apparaît dès lors progressivement.

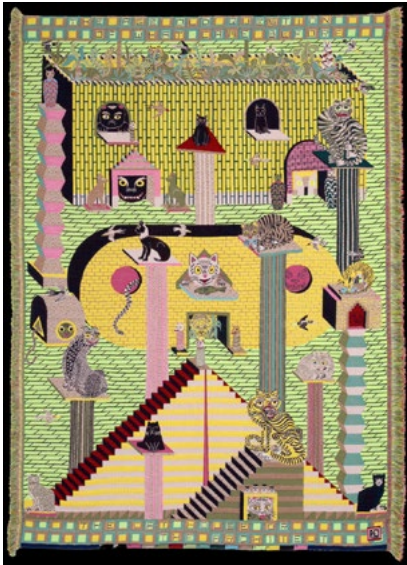
Le visiteur est placé au centre d'un paysage scénique où les œuvres s'agencent à l'instar d'un organisme vivant. Parfois monumentales, parfois immersives, les œuvres dialoguent avec les visiteurs et visiteuses. Ce sont eux et elles qui les incarnent à travers leurs mouvements et leurs déplacements, avec leurs regards.

Commissariat : Isabelle Reiher & Chiara Bertola

# C2025

## koen taselaar end and

nef



Koen Taselaar, *The Endless Question Of What Came Before, The Cat House Or The Architect*, 2022, Jacquard Woven, 245 x 170 cm.

3 | 7 février - 21 septembre 2025 | vernissage le 6 février 2025  
exposition personnelle

L'artiste néerlandais Koen Taselaar combine des médiums variés tels le dessin, la sérigraphie, la céramique ou encore la tapisserie pour nous immerger dans un univers imagé et coloré, à l'iconographie foisonnante et souvent drôle.

Se décrivant comme un « omnivore visuel », Koen Taselaar puise ses références dans de multiples champs culturels comme la musique punk, le fanzine, la bande dessinée ou l'univers du skateboard tout autant que dans l'histoire de l'art, de l'architecture ou du design qu'il revisite à l'aune de son imaginaire débridé.

Pour sa première exposition en France, il présentera dans la nef du CCC OD un projet de tapisseries inédites inspiré par la célèbre « Tapisserie de l'Apocalypse » d'Angers. Ces œuvres textiles se retrouveront au cœur de la nef telles de grands dessins mis en espace, en écho à la notion de « Mural nomade » développée par Le Corbusier qui voyait dans la tapisserie un art dialoguant avec l'architecture.

Au sein d'une scénographie mobile et dynamique, Koen Taselaar associera ses tapisseries ainsi spatialisées à un ensemble de sculptures-colonnes en céramiques et de meubles nomades pour créer une exposition conçue comme un espace de vie, de repos, de réflexion et de contemplation.

Commissariat : Delphine Masson

## olivier debré la peinture en scène

galerie noire



Olivier Debré, *sans titre (maquette pour le rideau de scène de la Comédie-Française 1)*, 1987, huile sur toile montée sur panneau de contreplaqué, 114,5 x 100 cm, Collection particulière, France.

4 | 4 avril - 2 novembre 2025 | vernissage le 3 avril 2025  
exposition personnelle

Parmi les recherches préparatoires aux différents rideaux de scène créés par Olivier Debré, nous ne retrouvons nul croquis ou esquisse, mais ce qu'il nomme lui-même, au sein de ses archives, des « maquettes ». Celles-ci sont des peintures qui s'apparentent techniquement à toutes les autres : des huiles sur toile de formats variés.

Pour des raisons évidentes, le CCC OD ne donnera pas à voir les rideaux de scène mais se concentrera sur ces fameuses « maquettes ». Ce sera naturellement l'opportunité d'examiner les similitudes et les différences entre les unes et les autres, de porter en somme un regard sur le processus de création, bien que cette exposition ne puisse se limiter à un grand jeu des sept erreurs. Notre idée est plutôt d'étudier la façon dont Debré s'empare d'un travail de commande pour mener à bien des recherches esthétiques qui lui sont toutes personnelles – autrement dit, de quelle manière détourne-t-il ou instrumentalise-t-il à ses propres fins une telle commande qui suppose, bien entendu, de nombreuses contraintes, sans trahir ou tout au moins sans trop s'écarter des préoccupations et des expérimentations picturales qui sont les siennes. S'intéressant au décalage entre le possible et le réel, cette exposition de « maquettes » explore le processus de création de l'artiste et les indices d'une pensée sérielle.

À partir d'œuvres majoritairement conservées dans des collections particulières françaises, il s'agira de documenter aussi précisément que possible la création de quatre rideaux de scène : celui de la Comédie-Française à Paris (1987-1989), celui de l'Opéra de Hong Kong (1989), celui du Théâtre des Abbesses à Paris (1996) et celui de l'Opéra de Shanghai (1998).

Commissariat : Marine Rochard

4

# C2025

## nils alix-tabeling

les galeries



Nils Alix-Tabeling,  
*Christina; Crypt•ic dancer, 2024.*  
Courtesy de l'artiste.

5 | 25 avril - 2 novembre 2025 | vernissage le 24 avril 2025  
exposition personnelle

Nils Alix-Tabeling crée des sculptures, installations, peintures ou performances pour développer un univers se situant entre fiction et la réalité. Nourrie de littérature, de poésie ou de pop culture, son œuvre fortement symboliste s'inspire des mythes et rituels du passé pour questionner le devenir humain dans un contexte de mutations et d'urgences inédites. Brouillant les frontières entre humains, animaux et objets, il aborde ces questions posées au monde contemporain en inventant des futurs alternatifs, ouverts aux identités hybrides et aux corps chimériques.

Il présente au CCC OD une exposition inspirée par la chanteuse américaine folk Judy Sill, qui explore dans sa musique des thèmes liés à l'intériorité à travers le prisme du mysticisme. S'appuyant sur les paroles de ses chansons, Nils Alix-Tabeling produit pour l'exposition un ensemble de sculptures et de vidéos conçues comme des allégories d'émotions.

Cette exposition est réalisée dans le cadre d'un partenariat entre le CCC OD à Tours, le Garage à Amboise, ArtSena à Dreux. Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif « Mieux Produire, mieux diffuser ».

Commissariat : Delphine Masson

## claire chesnier une éclaircie à la verticale

galerie blanche



Claire Chesnier, 030623, 2023,  
172 x 137 cm. Courtesy de l'artiste.

6 | 6 juin 2025 - 18 janvier 2026 | vernissage le 5 juin 2025  
exposition personnelle

En 2025, le CCC OD propose à Claire Chesnier d'habiter la galerie blanche avec ses peintures récentes qui sont autant d'espaces, de moments, de réminiscences, de récurrences. Chacune d'entre elles est un entrelacement de couleurs, de transparences et de clartés apposées couche après couche et à la surface desquelles affleure systématiquement, ces dernières années, une partition horizontale des masses. Celle-ci nous évoque irrésistiblement une ligne d'horizon marquant le point de jonction entre la terre et le ciel. Elle est plus subtile qu'une simple frontière, plus insondable qu'un *sfumato* du *quattrocento* induisant une perspective atmosphérique.

Pour son exposition, l'artiste développe en collaboration avec la firme Olumee une nouvelle installation lumineuse qui permettra d'éprouver le temps de sa peinture et la manière dont elle change en fonction des heures du jour. Cette monographie au CCC OD s'inscrit dans un cycle d'expositions consacrées au travail de Claire Chesnier qui se succéderont en France et à l'étranger de 2024 à 2026 et seront accompagnées d'une édition.

Commissariat : Marine Rochard

# C2025

lieven de boeck  
nef



©Antoine Doetsch. |

7 | 7 novembre 2025 - 31 mai 2026  
exposition personnelle

Pour clore l'année 2025, le CCC OD invite l'artiste belge Lieven de Boeck à concevoir une exposition personnelle spécifiquement pour la Nef du centre d'art. Mettant de l'avant l'acte performatif récurrent de son travail, l'artiste imagine à Tours une exposition-parade qui tient compte de la dimension événementielle de l'acte artistique et de l'importance de la rencontre avec les visiteuses et visiteurs. Il invente à cette fin une série d'expériences à activer pendant toute la durée de l'exposition.

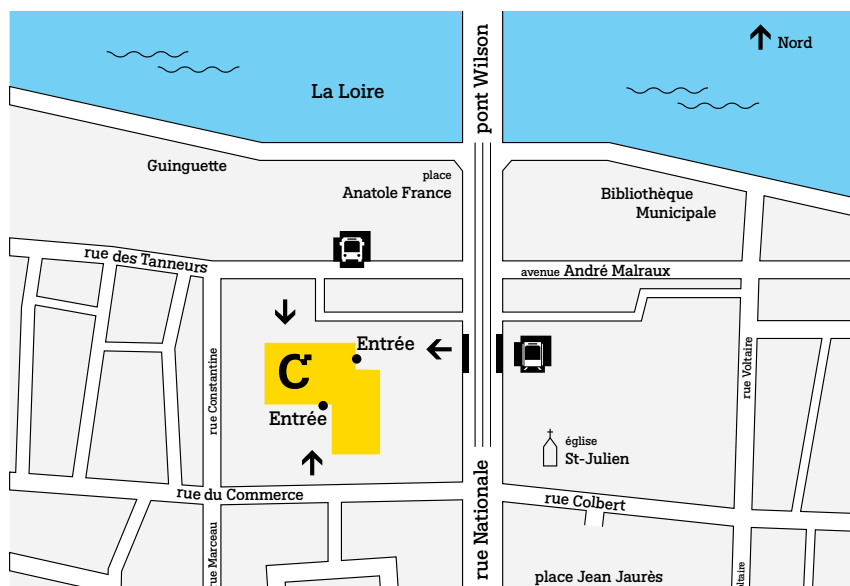
Poursuivant son projet au long cours intitulé *Les archives de la disparition, réflexion sur l'effacement de l'artiste dans la réalisation de l'œuvre*, Lieven de Boeck concentre ses recherches actuelles sur la place qu'occupe la question queer dans nos systèmes : qu'est-ce qu'un art queer ? Comment impacte-t-il le quotidien, quelle dimension politique peut-il avoir dans nos sociétés encore très construites sur un modèle binaire et patriarcal ? Pourquoi le queer doit-il bousculer le modèle capitaliste pour espérer changer nos modes de relation à l'autre ?

L'exposition est ainsi une proposition dynamique, enrichie d'éléments sculpturaux mobiles et ponctuée de temps forts performatifs, provoquant des rencontres imprévisibles avec les visiteurs et visiteuses.

Commissariat : Isabelle Reiher



# C informations pratiques



## accès

Jardin François 1<sup>er</sup>, 37000 Tours

T +33 (0)2 47 66 50 00

F +33(0)2 47 61 60 24

[www.cccod.fr](http://www.cccod.fr)

- . à 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Porte-de-Loire
- . bus lignes 4, 12, 53, 54, 57
- . à 1h10 de Paris en TGV
- . par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

## horaires d'ouverture

ouvert toute l'année, sauf le 25.12 | 01.01 | 01.05

du mercredi au dimanche de 11h à 18h |

le samedi jusqu'à 19h

## tarifs pour les individuels

- . 5,50 € (tarif réduit)
- . 8,50 € (tarif plein)
- . gratuit pour les moins de 18 ans

## CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an :

- . 27 € une personne
- . 45 € duo
- . 12 € réduit
- . 7 € passeport culturel étudiant (Université de Tours)

## en accès libre

### le café - restaurant

Le Café de Paula est un lieu convivial et chaleureux pour déguster un café de qualité, une pâtisserie ou un plat du jour, le tout fait maison avec des produits locaux et de saison.

du mercredi au vendredi de 12h à 18h | samedi 11h-19h | dimanche 11h-18h

[paulacafetours@gmail.com](mailto:paulacafetours@gmail.com)

### la librairie - boutique

Mailys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h |  
le samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h

07 85 93 42 93 | [librairie@cccod.fr](mailto:librairie@cccod.fr)

## tarifs pour les groupes

### forfait visite commentée

- . 125 € plus de 18 ans (de 10 à 25 personnes)
- . 50 € scolaires, périscolaires (de 10 à 30 jeunes - de 18 ans) | petite enfance (de 5 à 15 enfants) | structures médico-sociales (jusqu'à 25 personnes)
- . gratuit pour les scolaires de l'Académie Orléans-Tours et les relais Culture(s) du Cœur 37

### réserver une visite libre ou commentée

contacter le service des Publics via le [formulaire en ligne](#),  
par mail : [reservation@cccod.fr](mailto:reservation@cccod.fr), par téléphone 02 47 70 23 23

## équipements

Le CCC OD est accessible aux personnes en situation de handicap | chiens guides autorisés  
stationnement **minibus PMR Jardin François 1<sup>er</sup>**

stationnements vélos **Jardin François 1<sup>er</sup>**  
stationnement municipal pour autocars **2 Avenue André Malraux** (en face bibliothèque de Tours)

les services à disposition sur place : ascenseurs, toilettes PMR, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant et des cannes siège (disponible à l'accueil sur demande)

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.  
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.