

FR

ana

vidigal



*pour voir,
ferme les yeux*

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

galerie noire
04.10.2024 — 09.03.2025

commissaire de l'exposition : élodie stroecken

pour voir,
ferme les yeux

Ana Vidigal est une artiste incontournable de la scène artistique portugaise. Le CCCOD a présenté quelques unes de ses œuvres en 2022, à l'occasion de la grande exposition collective *Tout ce que je veux. Femmes artistes portugaises de 1900 à 2020*. Le centre d'art souhaite approfondir la connaissance de cette artiste en lui consacrant pour la première fois en France, une exposition monographique.

Dans la lignée des expositions du CCCOD dédiées à de grandes figures de la peinture, telles l'égyptienne Ghada Amer, l'argentine Ad Minoliti, ou la française Cécile Bart, cette proposition plonge à son tour le visiteur dans une nouvelle forme de peinture, dans une culture à l'histoire singulière et dans l'intimité d'une artiste qui questionne l'archive, la mémoire individuelle et collective.

ana vidigal

bio- graphie

Née à Lisbonne (Portugal) en 1960, Ana Vidigal est diplômée en peinture de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lisbonne en 1984. Elle vit et travaille à Lisbonne.

L'immense production d'Ana Vidigal a fait l'objet de nombreuses expositions dans son pays natal depuis les années 1980. Entre 1985 et 1987, elle a bénéficié d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian. En 2010, une exposition rétrospective lui est consacrée au Centre d'art moderne Gulbenkian, à Lisbonne. Placée sous le commissariat d'Isabel Carlos, cette exposition intitulée *Menina Limpa, Menina Suja (Fille Propre, Fille Sale)* faisait le point sur trente années de production de l'artiste.

Depuis, Ana Vidigal n'a de cesse de produire de nouvelles œuvres dans des contextes variés : à la fois dans des lieux institutionnels mais aussi au sein de lieux alternatifs tels des galeries ou des *artist-run spaces*. Ana Vidigal affirme ainsi sa capacité à constamment remettre en question son œuvre et à l'inscrire dans sa contemporanéité.

l'exposition

ana vidigal « pour voir, ferme les yeux »

Intitulée *Pour voir, ferme les yeux*, cette exposition inédite présente des travaux spécifiquement produits par Ana Vidigal ainsi qu'une sélection d'œuvres récentes.

Elle se concentre sur les quinze dernières années de création de l'artiste et sur ses peintures et collages.

En plongeant dans les strates des œuvres de cette « fille de la Révolution », le regardeur y est saisi par les résurgences du passé, par de multiples références au monde de l'enfance, celle d'Ana Vidigal en particulier liée à l'histoire du Portugal et dont elle a connu les débuts en tant que toute jeune démocratie.

Dans ses tableaux, les images proviennent de registres divers et se mélangent pour donner lieu à des compositions à la fois charmantes et obscures révélant parfois une forme de critique de la société d'aujourd'hui.

Son œuvre joyeuse et provocante aborde des sujets de manière dissimulée en mettant en jeu une « esthétique du peu », basée principalement sur l'archive. Celle-ci agit à la fois en tant que méthode et forme, constituant un corps qu'elle rejoue dans chacune de ses créations. Ces images, qui ont façonné sa conception du monde, s'allient aux mots pour former, de manière indirecte, un regard sur le monde sous la forme d'une poésie visuelle sans égale.

Le parcours de l'exposition n'a pas été conçu de manière chronologique. Il privilégie une approche thématique et formelle en proposant des rapprochements inédits entre des œuvres de périodes différentes.

L'artiste propose également une intervention dans les galeries transparentes qui entourent la galerie noire. Réalisée *in situ* par l'artiste, celle-ci est visible depuis l'extérieur du centre d'art.

édition CCC OD



en vente
à la librairie

édition-coffret comprenant

- un livret en risographie bilingue (français-anglais) avec un entretien entre Ana Vidigal et Elodie Stroecken (commissaire de l'exposition)
- 7 cartes avec reproductions des œuvres de l'exposition
- 1 poster plié

création graphique : Charlotte Vinouze

Diplômée en design et en arts appliqués à l'École d'Olivier de Serres (ensaama) à Paris, elle est spécialisée en création graphique et design textile.

éditions CCC OD - Tours, 2024

prix de vente : 14€ (à la librairie du CCC OD)

autour de l'exposition

dans l'auditorium du CCCOD

diffusion d'un portrait documentaire d'Ana Vidigal, réalisé à l'occasion de son exposition *A Importância da Teimosia (L'Importance de l'Entêtement)* à la Galerie Fernando Santos de Porto (Portugal), du 14.05 au 02.07.2022.

en version portugaise sous-titrée en français

durée : 13 min | réalisation : Igor Sterpin | copyright : Galerie Fernando Santos. 2022

les événements

> rencontre avec Ana Vidigal

en dialogue avec Élodie Stroecken (commissaire de l'exposition)

vendredi 4 octobre à 11h

places limitées | réservation possible via la billetterie en ligne du CCCOD
durée : 1h

> projection film

Resonance Spiral (2024) réalisé par Filipa Cesar et Marinho de Pina
jeudi 16 janvier à 18h30

en partenariat avec le collectif de réalisateurs Sans Canal Fixe (Tours)
sans réservation | durée : 1h30

> lectures d'albums jeunesse

par le collectif « Les Contes à paillettes »

samedi 25 janvier (après-midi), horaires à venir

dans le cadre du festival « Désir... Désirs » à Tours

informations et réservations
via la billetterie en ligne du [CCCOD](#)

Cette exposition est soutenue par la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France (Paris), qui l'a cofinancée dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises.

les lectures d'ana vidigal *

Constantin CAVAFIS, *En attendant les barbares et autres poèmes*, Gallimard, 2003

Emily DICKINSON, *Poésie complète*, Flammarion, 2020

Ana Hatherly, *L'invention de l'écriture*, Page d'Arte, 2012

Clarice LISPECTOR, *Nouvelles. édition complète*, éd. des Femmes, Antoinette Fouque, 2017

Susan SONTAG, *Devant la douleur des autres*, Bourgois, 2022

Adrienne RICH, *Paroles d'un monde difficile - poèmes 1988-2004*, éd. La Rumeur libre, 2019

* disponibles à la librairie du CCC OD

les visites

> commentées (toute l'année | sans résa)
samedis et dimanches, 16h30 (durée 1h)

> en famille (pendant les vacances | sur résa)
mercredi, jeudi et vendredi à 16h (pour les 5-11 ans)
samedi à 11h (pour les 2-4 ans)

accès

Jardin François 1^{er}
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h
samedi jusqu'à 19h



www.cccod.fr