

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



koen taselaar
end and

7 février – 21 septembre 2025

communiqué de presse

koen taselaar

end and

7 février -
21 septembre 2025
vernissage le 6 février 2025
nef

Commissaire de l'exposition :
Delphine Masson

L'artiste néerlandais Koen Taselaar présente sa première exposition personnelle en France, avec un projet conçu spécialement pour l'espace monumental de la nef du CCC OD.

Né en 1986, cet artiste reconnu sur la scène artistique des Pays-Bas combine dans son travail des pratiques variées telles que le dessin, la sérigraphie, la céramique ou encore la tapisserie. Sous ces diverses formes, ses œuvres déploient un univers imagé et coloré, à l'iconographie foisonnante et pleine d'humour. Se décrivant comme un « omnivore visuel », Koen Taselaar puise ses références dans de multiples champs de la pop culture comme la musique punk, le fanzine, la bande dessinée ou l'univers du skateboard tout autant que dans l'histoire de l'art, de l'architecture ou du design qu'il revisite au gré de son imaginaire fantaisiste.



« end and », vue d'exposition au CCC OD, Tours, France, février 2025 © Aurélien Mole

koen taselaar

end and

C'est une très grande tapisserie de 19 mètres de long, produite spécialement pour l'exposition, qui est au cœur de *end and*. Koen Taselaar renoue ici avec la vocation narrative des grandes tapisseries historiques, comme la célèbre *Tapisserie de l'Apocalypse* d'Angers. Cette œuvre magistrale du Moyen Âge, que l'artiste a découverte à la faveur de ses visites en Val de Loire, a en effet inspiré son nouveau projet qui réinterprète la notion d'Apocalypse à l'aune des peurs contemporaines.

Abordant les récits de fin du monde, qui ont cours depuis plusieurs millénaires, dans une approche tout autant encyclopédique qu'empreinte de l'humour fantaisiste qui caractérise son travail, l'artiste dessine ici une « comédie noire ».

La récurrence des Apocalypses annoncées tout au long de l'histoire sans jamais - fort heureusement - advenir semble ouvrir la voie à une lecture plus détendue des angoisses intemporelles de l'humanité. En pointant le côté absurde d'une répétition de la finitude, Koen Taselaar insuffle un optimisme réconfortant pour affronter les crises multifactorielles de notre époque.

Cette exposition
est rendue possible
grâce au soutien du
Mondriaan Fund.



Tout autour de cette grande tapisserie, un ensemble de sculptures, de dessins, de mobilier et d'autres tapisseries de plus petit format nous immergeront plus encore dans l'univers visuel, éclectique et joyeux, de l'artiste. Tous ces éléments mobiles créeront une scénographie vivante, à investir comme un espace de repos, de réflexion et de contemplation des plus agréables pour appréhender avec sérénité le spectacle tragicomique de l'Histoire sans fin des fins du monde.

En partenariat avec le CAPAS - Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies.



« end and », vue d'exposition au CCC OD, Tours, France, février 2025 © Aurélien Mole

koen taselaar

note d'intention

“

L'Apocalypse est un sujet très contemporain, pour nous qui avons été témoins ces dernières années de plusieurs guerres, d'une polarisation du politique, d'une pandémie et du changement climatique. Voir la Tapisserie de l'Apocalypse (1380) a éveillé ma curiosité au sujet des idées apocalyptiques des époques qui nous ont précédées et de l'histoire de cette notion.

Cela pourrait apparaître comme une tapisserie sombre et pesante – cependant, mon intention est de montrer que les idées de destruction sont intemporelles, et qu'avec le temps, elles peuvent devenir particulièrement drôles. Notre époque est davantage un prolongement de cette tendance qu'un point final. J'ai l'intention de faire de cette tapisserie une grande « comédie noire » qui étudie la propension infinie de l'être humain à créer des histoires – qui servent d'avertissements pour les générations futures mais qui, jusqu'à présent, ne se réalisent pas.

”



« end and », vue d'exposition au CCCOD, Tours, France, février 2025 © Aurélien Mole

koen taselaar

biographie



© Aad Hoogendoorn

Né à Rotterdam (Pays-Bas) en 1986, Koen Taselaar vit et travaille à Rotterdam.

Il a bénéficié d'expositions personnelles aux Pays-Bas, notamment au Museum Boijmans à Rotterdam ou au Stedelijk Museum d'Amsterdam, ainsi qu'à l'étranger. En 2020, à l'occasion d'une commande de la Fondation Hermitage à St Pétersbourg (Russie), Koen Taselaar a réalisé une tapisserie de 8 mètres de long retraçant l'histoire du tsar Pierre le Grand.

En 2024, il bénéficie d'une exposition personnelle au Depot Boijmans (Rotterdam). Il a réalisé avec un collectif d'artistes, architectes et designers une installation pour la librairie et café du centre d'art MELLY à Rotterdam. La même année, il est également lauréat du prix Officine Saffi Award (Milan, Italie) pour la céramique.



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, fnac 10-1055, collection du CNAF, 2018-2023. Photo F. Fernandez, CCCOD - Tours

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, le service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

informations pratiques

koen taselaar

end and

7 février - 21 septembre 2025

commissaire de l'exposition : Delphine Masson

contacts presse

Presse nationale & internationale : Agence Alambret Communication
 Leïla Neirijnck : +33(0)1 48 87 70 77 | +33(0)6 72 76 46 85 | leila@alambret.com
 Emilie Harford : +33 (0)6 38 93 02 38 | emilie.h@alambret.com

Presse régionale : CCC OD

Léna Loizon : +33(0)2 47 70 23 22 | +33(0)6 82 44 87 54 | l.loizon@cccod.fr

accès

Jardin François 1^{er}
 37000 Tours
 T +33 (0)2 47 66 50 00
 F +33(0)2 47 61 60 24
 contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
 de Tours, arrêt Porte-de-Loire
 à 1h10 de Paris en TGV
 par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h
 samedi jusqu'à 19h

tarifs

8,50 € (tarif plein)
 5,50 € (tarif réduit)
 gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
 valable 1 an
 27 € une personne
 45 € duo
 12 € étudiant / 7 € PCE

en accès libre

le café - restaurant

Le Café de Paula, c'est avant tout un lieu convivial et chaleureux pour déguster un café de qualité, une pâtisserie ou un plat du jour, le tout fait maison avec des produits locaux et de saison. Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi de 11h à 19h et dimanche de 11h à 18h. paulacafetours@gmail.com

la librairie - boutique

Mailys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies... Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 11h à 13h, de 14h à 18h 07 85 93 42 93 / librairie@cccod.fr

équipement

le CCC OD est accessible aux personnes en situation de handicap.
 2 places PMR Jardin François 1^{er}
 stationnements vélos
 stationnements voitures Porte-de-Loire, place de la Résistance et rue du Commerce
 les services à disposition sur place : ascenseurs, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant (disponible à l'accueil sur demande)

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
 Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

