

·centre·
·de·
·création·
·contemporaine·
·olivier·
·debré·

claire chesnier

une éclaircie à la verticale

6 juin 2025 - 18 janvier 2026

dossier de presse

sommaire

3 - 8 note d'intention

9 - 10 actualités

11 - 15 claire chesnier

16 - 17 le CCC OD

une éclaircie à la verticale

note d'intention

6 juin 2025 -
18 janvier 2026

vernissage le 5 juin 2025
galerie blanche

commissariat & textes :
Marine Rochard

À partir de juin 2025, le CCCOD propose à Claire Chesnier d'habiter la galerie blanche avec ses peintures récentes qui sont autant d'espaces, de moments, de réminiscences, de récurrences. Chacune d'elles est un **entrelacement de couleurs, de transparences et de clartés apposées couche après couche**, à la surface desquelles affleure une partition horizontale des masses. Celle-ci évoque irrésistiblement **une ligne d'horizon marquant le point de jonction entre la terre et le ciel**, plus subtile qu'une simple frontière, ténue comme un *sfumato* du *quattrocento*.

Pour l'un des espaces de la galerie blanche, l'artiste développe également, **en collaboration avec la start-up Olumee, une nouvelle installation lumineuse qui permettra d'éprouver le temps de sa peinture**, mais aussi de découvrir combien son aspect peut être changeant selon les différentes heures du jour.

« Une éclaircie à la verticale » s'inscrit dans un cycle d'expositions personnelles et collectives de Claire Chesnier qui se succèdent en France et à l'étranger de 2024 à 2026 et coïncide avec la publication d'un livre consacré à son travail.



Claire Chesnier, 030623, 2023, encre sur papier, 172 x 137 cm,
Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière, © Fabrice Seixas

une éclaircie à la verticale

note d'intention

L'appréhension du travail de Claire Chesnier dépend tout autant de la chose regardée que de notre regard lui-même¹, du contexte de l'observation, des réminiscences sensorielles et mémorielles qui nous effleurent et se nouent un instant à celles ayant accompagné l'artiste lors de la création de l'œuvre. Les mots choisis pour parler de ses peintures² ne peuvent être que métaphoriques ou analogiques car « on a beau dire ce qu'on voit, ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit³ » ; ces œuvres font pleinement appel à la perception, à chacun de nos sens.

Elles sont d'ailleurs pensées à taille humaine – en adéquation, du moins, à l'échelle du corps de l'artiste. Pour le spectateur également, la relation à l'œuvre est d'emblée physique : non seulement celle-ci est une véritable présence dans l'espace mais elle s'y métamorphose grâce à l'étrange phénomène qui se joue à sa surface. Les encres se mêlent imperceptiblement, sous nos yeux, donnant l'illusion qu'elles coulent, ou bien plutôt qu'elles s'infusent pour revêtir de nouvelles nuances que, jusqu'alors, nous n'avions pas perçues. Ces peintures, à l'évidence, n'en appellent pas à la représentation, elles incarnent une abstraction, s'il nous est permis d'emprunter ces mots à la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker⁴ ; elles donnent corps aux existences virtuelles⁵ de nos impressions.

Pour autant, notre regard est happé et notre imagination, à notre corps défendant, chemine au gré des couleurs pour voir ou pour sentir dans ces clartés, dans ces fluorescences sourdant à la surface, un rayon de soleil soulignant la rosée sur l'herbe le matin, une nappe de brume dévalant le flan d'une colline. Cette allusion au paysage, au monde sensible, est contredite par le recours à des formats systématiquement verticaux qui en appellent davantage à la tradition picturale du portrait. Et d'ailleurs on se heurte aussi parfois à une forme de planéité davantage que l'on pénètre les étendues et les profondeurs d'un paysage. Les lignes d'horizon, lisières incertaines, parfois seulement suggérées, sont tissées verticalement par la juxtaposition, la rencontre et l'interpénétration de lignes d'encre très fines.

¹ Je paraphrase André Gide, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Gallimard, 1971 [1897], p.21.

² Ces peintures n'en sont pas vraiment : l'artiste utilise des encres et des pigments qu'elle mêle à beaucoup d'eau avant de les appliquer sur une feuille de papier humide.

³ Michel Foucault, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, p.25.

⁴ Anne Teresa De Keersmaecker, *Incarnar une abstraction*, Arles, Actes Sud, 2020 [conférence au Collège de France en 2019].

⁵ Au sujet des « existences virtuelles », voir Étienne Souriau, *Les Différents modes d'existence* (Paris, PUF, 2009 [1943]), ainsi que l'interprétation qu'en donne David Lapoujade, *Les Existences moindres* (Paris, Minuit, 2017).

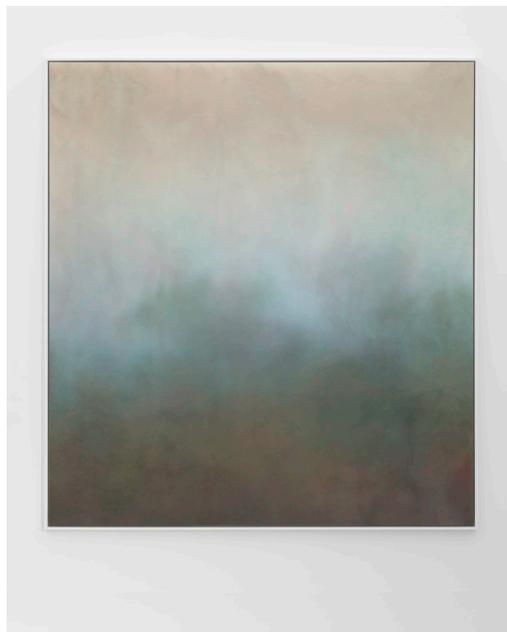
une éclaircie à la verticale

note d'intention

Notre regard est immédiatement saisi par une forme de discrédance, par le constat d'une impossibilité physique, d'un impensé, car cette ligne d'horizon se délite infiniment, s'écoulant vers le haut pour contrarier la gravité, comme si la terre – ces masses sombres positionnées en parties basses – entrait en fusion pour être ensuite aspirée, respirée par le ciel.

D'apparence évanescence, les peintures sont néanmoins des allusions répétées au monde matériel, à la réalité concrète, ses textures, ses brillances, ses âpretés. Il s'agit de matières brutes, physiques, parfois également de quelque chose de contenu, d'opaque, comme si l'image était infusée, incorporée ou plutôt incorporisée. Claire Chesnier nous permet « la possibilité physique de sentir la couleur⁶ » en la donnant comme étendue, comme espace et comme durée.

La tension entre horizontalité et verticalité, entre planéité et étendue, procure une sensation vertigineuse qu'il est difficile de décrire de façon intelligible, qui suscite, aussi, une forme d'incompréhension. Étourdis jusqu'à en devenir aveugles, sourds, nous n'éprouvons plus finalement que les remous et le ressac des nappes colorées infiltrant nos paupières fermées, inondées de soleil.



Claire Chesnier, 201024, 2024, encre sur papier, 149 x 134,5 cm,
Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière, © Fabrice Seixas

⁶Déclaration d'Olivier Debré datée de mai 1977 et reproduite dans *Aspects de la peinture en France de 1950 à 1980* (catalogue d'exposition), Montauban, musée Ingres, 1985, p.23.

une éclaircie à la verticale

note d'intention

« le ciel est comble, et s'ouvre encore⁷ », claire chesnier

texte de l'artiste à propos de sa nouvelle installation pour le CCCOD,
produite en collaboration avec Olumee et avec le soutien de Barrisol



Cette installation peinture et lumière est la **rencontre d'une expérience picturale et scientifique**. Toutes deux s'adjoignent à l'épreuve sensible du regard infléchi par les variations lumineuses informant notre perception de l'œuvre et du monde. L'appréhension physique de cette peinture révèle une surface tactile modulant ses couleurs, poreuses aux changements du jour. La technologie inédite d'Olumee, quant à elle, développée par les ingénieurs Arnaud Lejeune, Guillaume Lejeune et Jean-Yves Moulin, propose **un système d'éclairage permettant de retranscrire en temps réel, à l'aide de capteurs, la chaleur et les revirements colorés du ciel changeant d'un jour, de l'aurore à la nuit**.

L'idée vient d'un rêve : de celui de plonger le spectateur dans l'expérience contemplative de la peinture, de ramener le temps du ciel, le temps humain, l'intonation et l'humeur d'un jour, de l'aube au crépuscule, sur la surface peinte, et au-delà, sur la peau des visiteurs. Car le ciel nous touche, nous marchons dedans. L'air change et l'éclair de nos peaux avec, la couleur de nos yeux, notre perception de l'instant. D'une même œuvre relevant ses masses d'ombre sous le ciel couvert ou irisant son horizon en brasillage clair sous le midi du mois d'août, j'ai voulu que la peinture retrouve le temps du regard, le temps de sa fabrication, le temps des peintres anciens à l'ombre des chapelles ou à la lueur des bougies, à la lumière de vitrail ou de fenêtres domestiques. Que chaque heure, chaque moment sur cette levée d'encre fasse son mouvement, sa vie. **Le Ciel est comble, et s'ouvre encore** resserre une journée comme éphéméride en **douze minutes de gradations lumineuses pour douze heures de nos jours**.

⁷Le titre de l'installation est une citation d'André du Bouchet, tirée de son très court poème « L'Inhabité », paru en 1968 au sein du recueil *Ou le soleil* :

« Nous nous arrêterons, pour la hauteur, dans le vent qui n'assèche pas les lointains, sur l'empierrement debout. / Notre appui souffle. Le ciel est comble, et s'ouvre encore. »

(rééd. André du Bouchet, *Dans la chaleur vacante* suivi de *Ou le soleil*, Paris, Gallimard, 1991, p.131)

Au regard du travail de Claire Chesnier, il est intéressant de noter que du Bouchet pratiquait l'écriture debout, de façon gestuelle pour ainsi dire, traçant ses poèmes très brefs à la surface de grands panneaux quasiment dimensionnés à l'échelle de son corps.

Le texte écrit par Claire Chesnier et reproduit ici est quant à lui tiré de : David Desrimais et Jean-Charles Vergne (éd.), *Claire Chesnier*, Paris, JBE Books, 2024, pp.162-163.

une éclaircie à la verticale

note d'intention

Les modulations d'intensité et de température de l'éclairage ont été conçues comme un tableau composé de lentes montées de l'aube, d'averses abruptes, de passages nuageux et de montées de la nuit sur nous et sur la peinture. Le temps qu'il fait et le temps qui passe forment ainsi le dépôt du regard sur la surface de la peinture modifiée, pulsatile, mouvante. **La peinture est une histoire du toucher, du comment toucher et être touché.** Je forme le vœu que cette installation ouvre la possibilité de cette approche sensible d'un temps de ciel qui n'est plus simplement au-dessus de nous, mais dans nos yeux et face à nous couché dans des voiles d'encre passants.



Claire Chesnier, 130424, 2024, encre sur papier, 161,5 x 135 cm, Courtesy galerie Ceysson & Bénétière, © Fabrice Seixas



Claire Chesnier, 130323, 2023, encre sur papier, 170 x 135 cm, Courtesy galerie Ceysson & Bénétière, © Fabrice Seixas

en collaboration avec

OLUMEE

Lumière vivante haute-fidélité

Olumee, start-up française, reproduit en temps-réel et en haute-fidélité les variations de la lumière naturelle. Elle fait vivre l'œuvre de Claire Chesnier au rythme d'une journée, traduisant la lumière en émotions.

 **BARRISOL**[®]

Barrisol déploie ses toiles éco-conçues, bas carbone, pour diffuser une lumière douce.

une éclaircie à la verticale

programmation associée

· samedi 7 juin à 15h

rencontre avec Claire Chesnier

· dimanche 29 mai à 16h30

concert de Fiume (chant sacré polyphonique)

→ Le trio Fiume naît d'une rencontre intime avec le chant polyphonique. Les voix des trois femmes puisent leur inspiration dans l'émotion particulière que suscitent les sonorités et harmonies du chant traditionnel corse.

Profondément ancrés dans les prières anciennes, les chants interprétés s'inscrivent tant dans des arrangements du XVII^e et XVIII^e siècles, que dans des compositions plus contemporaines.

Fiume invite à une immersion dans la riche et atemporelle tradition musicale des chants sacrés liturgiques.



© Fiume

une éclaircie à la verticale

actualités

cycle d'expositions

Plusieurs expositions sont consacrées à l'artiste en 2025 :

05.12.24 - 25.01.25 (personnelle) *Un rose, une rosée, un couchant*, texte Maylis de Kerangal, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris

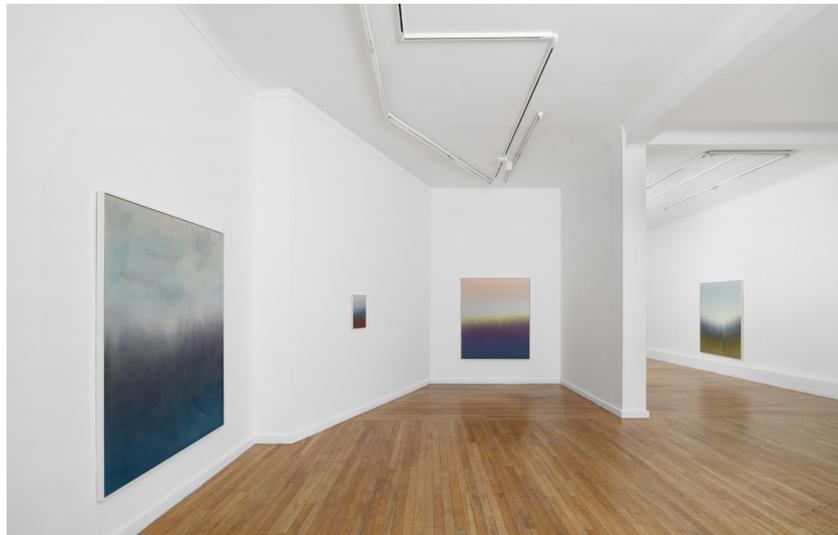
30.01 - 22.03.25 (collective) *Format Paysage*, commissariat et texte Anne Favier, Galerie Ceysson & Bénétière, Lyon

29.04 - 18.08.25 (collective) *Dans le flou, une autre vision de l'art, de 1945 à nos jours*, commissariat et catalogue : Claire Bernardi & Emilia Philippot, en collaboration avec Juliette Degennes
Musée de l'Orangerie, Paris

18.09.25 - 05.04.26
CaixaForum, Madrid

12.05 - 27.09.26
CaixaForum, Barcelone

dates à venir (personnelle) *Dialogue avec Claude de Soria*, commissariat et texte Corinne Rondeau, Fonds de dotation Claude de Soria, Paris



vue de l'exposition *un rose, une rosée, un couchant* galerie Ceysson & Bénétière, Paris, 2025
©Aurélien Mole

une éclaircie à la verticale

actualités

publication

Ce cycle d'expositions est accompagné de la publication d'une monographie, en vente à la librairie du CCC OD

Claire Chesnier, Ed. JBE books - textes Maylis de Kerangal, Molly Warnock, Pierre Watt, Jean-Michel Alberola - décembre 2024

Prix 35€ - Hardcover - 240 pages - Disponible en français et en anglais - www.jbe-books.com

Coédition Galerie Ceysson & Bénétière et THE PILL®, avec la participation de L'ahah, du Fonds de dotation Pascaline Mulliez et du Centre de création contemporaine Olivier Debré - CCC OD, Tours (FR) à l'occasion de l'exposition personnelle de Claire Chesnier (galerie blanche) du 6 juin 2025 au 18 janvier 2026. Avec le soutien de l'ADAGP, Bourse collection Monographie 2024



claire chesnier

biographie

Danseuse de formation, Claire Chesnier explore dès son plus jeune âge la corporéité de la peinture. Sa pratique — principalement axée sur la peinture, mais aussi sur le dessin et les textes — traduit une rencontre décisive entre le processus d'écriture et l'incarnation d'un geste de danse étendu. Son engagement pour la peinture est axé sur une relation physique et poétique au monde, une appréhension du toucher et l'entrelacement sensible des choses et de la vie.

Claire Chesnier est connue pour ses peintures à l'encre sur papier qui fonctionnent comme des récipients pour l'abstraction. Ses peintures, faites de couches et de voiles du temps, engagent une tactilité de l'espace et matérialisent le chemin du regard sur l'épaisseur du réel.

Claire Chesnier (n. 1986, vit à Paris, France) est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a obtenu un doctorat en Art et Art Sciences. Elle a reçu plusieurs prix, dont le Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris, le Prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider, le Prix Art Collector, le Prix Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris et le Prix Yishu 8 de la Maison des Arts de Pékin.

Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées dans le monde entier et a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives. Elle est représentée par la Galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Luxembourg, Genève, Lyon, Saint-Etienne, Tokyo).

www.clairechesnier.com



© Renaud Monfourny

claire chesnier

expositions

expositions personnelles (sélection)

- 2025** *Une éclaircie à la verticale*, cur. Marine Rochard, CCC OD, Tours, FR
Dialogue avec Claude de Soria, cur. et texte Corinne Rondeau, Fonds de dotation Claude de Soria, Paris, FR
- 2024** *Un rose, une rosée, un couchant*, texte Maylis de Kerangal, galerie Ceysson & Bénétière, Paris, FR
- 2023** *Rayer le jour, le soir étain*, texte Itzhak Goldberg, galerie Ceysson & Bénétière, Lyon, FR
Les Jours, cur. Philippe Piguet, chapelle de la Visitation, Centre d'art de Thonon-les-Bains, FR
- 2022** *Mudhoney*, Claire Chesnier - Denis Laget, cur. Jean-Charles Vergne, galerie ETC, Paris, FR
- 2021** *Par espacements et par apparitions*, texte Pierre Wat, l'ahah, Paris, FR
- 2020** *Le ciel aussi est un fracas*, cur. Karim Ghaddab, galerie ETC, Paris, FR
- 2019** *L'Art dans les chapelles*, cur. Éric Suchère, chapelle de la Trinité Castennec, Bieuzy, FR
- 2018** *Une réserve de nuit, Claire Chesnier - Estèla Alliaud*, cur. John Cornu, galerie Art & Essai, Rennes, FR
Under B Shall Come Butterfly Powder, galerie Maior, Palma de Majorque, ES
Fragments d'une déposition, espace Communes, Paris, FR
- 2016** *Résonances*, galerie du Jour agnès b., Paris, FR
- 2014** *L'Aire des aurores*, cur. Léa Bismuth, le Patio, Paris, FR
- 2013** *Résonance*, Yishu 8 Maison des Arts, Pékin, CN
- 2012** *Fragments d'une déposition*, galerie du Jour agnès b., Paris, FR
Fragments d'une déposition, galerie agnès b., Marseille, FR
Parcours Saint-Germain, agnès b., Paris, FR
Re-veiling, T-Gallery, Bratislava, SVK

claire chesnier

expositions

expositions collectives (sélection)

- 2025** *Dans le flou, des années 1950 à nos jours*, cur. Claire Bernardi, Emilia Philippot, musée de l'Orangerie, Paris, FR, CaixaForum, Madrid, ES, CaixaForum, Barcelone, ES
Format paysage, cur. Anne Favier, galerie Ceysson & Bénétière, Lyon, FR
Collective, galerie THE PILL®, Paris, FR
- 2024** *Le Jour des peintres*, cur. Nicolas Gausserand, Thomas Lévy-Lasne, musée d'Orsay, Paris, FR
Monomania, Michael Woolworth Publications, Paris, FR
The Colour Out of Space, cur. Jean-Charles Vergne, THE PILL®, Istanbul, TR
Tokyo Gendai Art Fair, Galerie THE PILL®, Tokyo, JP
Collective, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris, FR
Histoire d'Yishu 8, National Art Museum of China, Pékin, CN
Les Lois de l'imaginaire, cur. Laure Forlay, FRAC Auvergne, musées d'Aurillac, FR
- 2023** *Le Toucher du monde*, cur. Sylvie Carlier, Laure Forlay, Jean-Charles Vergne, musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Beautés, cur. Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Perceptions, cur. Élodie Derval, musées d'Angers-Artothèque, Angers, FR
Mirages, cur. Nicolas Dhervillers, galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, FR
- 2022** *À contre-jour, dialogue avec Eugène Leroy*, cur. Germain Hirselj, Mélanie Lerat, Christelle Manfredi, musée des Beaux-Arts Eugène Leroy MUba, Tourcoing, FR
Yishu 8, Dialogue avec les collections du musée Guimet, cur. Sophie Makariou, Henry-Claude Cousseau, musée Guimet, Paris, FR
Le Promontoire du songe, cur. Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
- 2021** *Printemps*, Fondation Fiminco, Romainville, FR
Inspiré.e.s, cur. Lucile Hitier, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux, FR
April Showers Bring May Flowers, Michael Woolworth Publications, Paris, FR
Collection Gilles Balmet, cur. Gilles Balmet, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, FR
Les Apparences, cur. Thomas Lévy-Lasne, Centre d'art À cent mètres du centre du monde, Perpignan, FR
- 2020** *Hors champ et paysages*, collection agnès b., cur. Jean de Loisy, La Fab' agnès b., Paris, FR
The Painting People, Michael Woolworth Publications, Paris, FR
- 2019** *Some of Us, an Overview of French Art Scene*, NordArt, cur. Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf, DE

claire chesnier

expositions

- Résurgence III : dimension supplémentaire*, cur. Valentine Boé, artothèque du Lot, Souillac, FR
- 2018** *Vertiges, une chute dans le vide du ciel*, cur. Léa Bismuth, LaBanque, Béthune, FR
- Secrets d'ateliers*, galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse, FR
- Eclectic*, galerie Maior, Pollença, Majorque, ES
- Fading Away*, cur. Céline Flécheux, Rosario Caltabiano, galerie 22,48m², Paris, FR
- 2017** *Aurores*, galerie Pauline Pavéc, Paris, FR
- Cinq fois deux*, cur. Philippe Piguët, la Patinoire royale, Bruxelles, BE
- Vantablack*, cur. Erik Verhagen et Jocelyn Wolff, galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR
- Peindre dit-elle chap. 2*, cur. Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin, musée des Beaux-Arts de Dole, FR
- 2016** *À quoi tient la beauté des étreintes*, cur. Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
- Histoire des formes*, cur. Éric Degoutte, Centre d'art Les Tanneries, Amilly, FR
- Cinq fois deux*, cur. Philippe Piguët, le Patio, Paris, FR
- Virage*, galerie de Roussan, Paris, FR
- Peindre n'est(-ce) pas teindre?*, cur. Sandrine Morsillo, musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas, FR
- 2015** *Minéral*, cur. Jean-Marie Gallais et Ludovic Delalande, galerie Max Hetzler, Paris, FR
- Un regard sur la collection agnès b.*, cur. Marc Donnadiou, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Villeneuve-d'Ascq, FR
- Traits d'esprit*, galerie du Jour agnès b., Paris, FR
- Ouvrages de dames*, cur. Dominique Païni, galerie Valérie Delaunay, Paris, FR
- 2014** *Avec et sans peinture*, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL), Vitry-sur-Seine, FR
- Et la peinture...?*, galerie du Jour agnès b., Paris, FR
- Talents contemporains*, Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller, FR
- Biennale du dessin*, cur. Emmanuelle Brugerolles, Gilgian Gelzer, Bernard Moninot, Cité internationale des arts, Paris, FR
- 2013** *The Drawer*, Ed. The Drawer, galerie du Jour agnès b., Paris, FR
- Bruissements (Nouvelles vagues, Palais de Tokyo)*, cur. Léa Bismuth, galerie Isabelle Gounod, Paris, FR
- Sur la mauvaise pente (Nouvelles vagues, Palais de Tokyo)*, cur. Nabila Mokrani, galerie de Roussan, Paris, FR

claire chesnier

expositions

Art Osaka, Jeune Création, Institut français du Japon-Kansai, hôtel Granvia, Osaka, JP

Ce que le sonore fait au visuel, château de Servières, Marseille, FR

Last dance, cur. Le Syndicat magnifique, galerie Gourvennec Ogor, Marseille, FR

La Rime et la Raison, cur. MPVITE, Label hypothèse, l'Escaut, Bruxelles, BE

Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète, FR

La Dispute de l'âme et du corps, cur. Jean-Christophe Arcos, cloître des Billettes, Paris, FR

2012 *Emergence*, cur. Katrin Bremermann, Yifat Gat, Erin Lawlor, hôtel Sauroy, Paris, FR

Filiations - Dialogues avec les œuvres de la Donation Albers-Honegger, cur. Fabienne Fulchéri, Alexandra Deslys, espace de l'Art concret, château de Mouans-Sartoux, FR

Jeune Création, le Centquatre, Paris, FR

Décalage, espace Commines, Paris, FR

Ready for Fatality?, Fabienne Bideaud, Institut français de Berlin, Note on, Berlin, DE

Blank Generation, Salon de Montrouge, le Beffroi, Montrouge, FR

Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles, FR

Figures du sommeil, cur. Catherine Viollet, galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR

2011 *Comme elle vient*, cur. Label hypothèse, Rosenblum Collection & Friends, Paris, FR

Prix des amis des Beaux-Arts de Paris, ENSBA, Paris, FR

Prix international de peinture J.-M. Murlot (Fondation de France), galerie Jeu de Paume, Marseille, FR

2010 *Prix international de peinture*, galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR

2009 *Kiitos II*, musée des Arts et métiers, Paris, FR



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, fnac 10-1055, collection du CNAF, 2018-2023. Photo F. Fernandez, CCCOD - Tours

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, le service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

informations pratiques

claire chesnier
une éclaircie à la verticale
6 juin 2025 - 18 janvier 2026

commissaire de l'exposition : Marine Rochard

contacts presse

Presse nationale & internationale : Agence Alambret Communication
Emilie Harford : +33(0)6 85 29 06 02 | emilie.h@alambret.com

Presse régionale : CCC OD
Léna Loizon : +33(0)2 47 70 23 22 | +33(0)6 82 44 87 54 | l.loizon@cccod.fr

accès

Jardin François 1^{er}
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte-de-Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h
samedi jusqu'à 19h

tarifs

8,50 € (tarif plein)
5,50 € (tarif réduit)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7 € PCE

en accès libre

le café - restaurant

Le Café de Paula, c'est avant tout un lieu convivial et chaleureux pour déguster un café de qualité, une pâtisserie ou un plat du jour, le tout fait maison avec des produits locaux et de saison. Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi de 11h à 19h et dimanche de 11h à 18h. paulacafetours@gmail.com

la librairie - boutique

Mailys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies... Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 11h à 13h, de 14h à 18h 07 85 93 42 93 / librairie@cccod.fr

équipement

le CCC OD est accessible aux personnes en situation de handicap.
2 places PMR Jardin François 1^{er}
stationnements vélos
stationnements voitures Porte-de-Loire, place de la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant (disponible à l'accueil sur demande)

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

