centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

partenaires et mécènes

bienvenue au CCCOD

sommaire

2 un emblème fort du territoire

3 stratégie de positionnement

4 le mécénat en pratique

6 de nombreuses contreparties

8 architecture remarquable

« ensemble, construisons des partenariats à votre image »

Madame, Monsieur

Nous avons le plaisir de vous présenter notre démarche de mécénat.

Au-delà de ses modalités pratiques, nous envisageons la relation partenariale comme un véritable échange fondé sur l'écoute, le dialogue et la coconstruction.

Nous vous proposons d'inscrire vos enjeux de communication et de relations publiques au cœur de notre centre d'art contemporain et de contribuer ainsi à son rayonnement tant local qu'international.

Lieu de découverte et de partage, où surgit souvent l'inattendu, le CCC OD offre une expérience immersive dans l'art, porteuse de cohésion, de créativité et d'ouverture pour vos collaborateurs, clients et prospects.

Pour nos futurs partenaires et mécènes, cette association d'image représente une belle opportunité d'affirmer leur attachement à une terre de culture, porteuse de valeurs, d'innovation et de modernité.

Le Président, Patrice Debré
La directrice générale, Isabelle Reiher
et toute l'équipe du CCC OD

une destination culturelle de référence

et si vous choisissiez de cultiver la curiosité de demain ?

Trait d'union entre les formes les plus actuelles de la création contemporaine et l'héritage patrimonial de l'œuvre d'Olivier Debré, le CCC OD propose une relation d'art active entre présent et histoire.

Lieu d'exigence, d'ouverture et de transmission, le CCC OD occupe une place singulière dans les centres d'art français par sa double vocation.

Dans la continuité du CCC, le centre d'art de Tours poursuit sa mission principale de produire, d'exposer et de diffuser auprès des publics les formes les plus actuelles de l'art contemporain. Il intègre à sa programmation le patrimoine d'exception que constitue l'œuvre du peintre tourangeau Olivier Debré, qui a été léguée pour partie à Tours Métropole Val de Loire.

Enfin, il interroge les œuvres de ce maitre de l'abstraction lyrique en organisant des expositions croisées avec des artistes vivants et réciproquement.

Chaque saison, le CCC OD met en œuvre une programmation audacieuse et propose à ses visiteurs et partenaires les rencontres et actions éducatives qui cultivent la curiosité de demain.

Soutenir le CCC OD aujourd'hui traduit la volonté commune de s'associer à un projet culturel d'envergure, à la fois régional et international, porteur de sens et de liberté d'invention.

Offertes par l'association Mécénat Touraine Entreprises à la Métropole, les sculptures originales « Signes Personnages » d'Olivier Debré ont été inaugurées en 2024. Trois silhouettes en bronze d'environ 1,70 m font face aux passants de la rue Nationale, un signal en cohérence avec les missions du CCC OD.

création et engagement

nos missions en résonance avec vos valeurs

Espace important de dialogue avec les artistes et les publics, le CCC OD porte au travers de ses missions les trois valeurs clefs de la responsabilité sociétale des entreprises.

art & société

- S'engager en faveur de la création qui rassemble
- Soutenir une programmation diversifiée et contemporaine pour l'inclusion de tous les publics
- Mieux-être ensemble par l'art, encourager un comportement éthique

art & environnement

- Soutenir des expositions audacieuses en lien avec la transition environnementale
- Encourager l'éco-conception et des méthodes de travail liées à une gestion durable
- Partager votre expertise et vos ressources sur des projets co-construits

art & entreprise

- Sensibiliser vos équipes et clients à la créativité et à l'innovation
- Participer à des rencontres inter-entreprises
- Affirmer votre identité territoriale en soutenant la valorisation de l'œuvre d'Olivier Debré

Avant-première de l'exposition de Dieudonné Cartier, lauréat du prix biennal d'art contemporain 2024 CCC OD/MTE. L'artiste tourangeau explore la question des datas et du flux de données numériques autour de l'eau de la Loire.

Vue des galeries du CCC OD lors de l'exposition « Astèr Atèrla » : pour la 1ère fois en métropole, un collectif de 34 artistes de La Réunion a été présenté. Avec le financement du FRAC Réunion et le soutien de la compagnie aérienne Air Austral.

Le Centre Pompidou possède 27 œuvres majeures d'Olivier Debré, qui ont été prêtées au CCC OD dans le cadre de l'exposition « la figuration à l'envers » (ensemble de grands formats et de dessins). Un exemple de coopération institutionnelle de haut niveau.

le mécénat en pratique

une offre de parrainage sur-mesure

Que ce soit pour créer du lien avec vos clients, valoriser l'expertise de vos collaborateurs, gagner en visibilité, renforcer votre écosystème, et profiter d'une déductibilité fiscale, le parrainage d'une initiative locale constitue un réel atout pour votre entreprise.

des dons possibles sous 3 formes

en numéraire versement d'un don financier

en nature apport de produits ou de services

en compétences apport de savoir-faire

Le parrainage fait l'objet d'une convention afin de définir les modalités de collaboration et sécuriser l'engagement réciproque des parties.

2 modèles juridiques de conventions

convention de partenariat

→ non éligible à la déductibilité fiscale

→ les accords sont fixés librement de gré à gré

convention de mécénat

→ déductibilité avantageuse

→ contreparties limitées à 25 % du don

Dans les deux cas, les conventions sont accompagnées d'une charte de parrainage, gage de bonnes pratiques entre les parties, et peuvent faire l'objet d'une signature publique.

La donation Debré se compose de 5 œuvres monumentales et de 155 dessins, dont un certain nombre n'était plus en état de conservation muséale. Grâce au mécénat de la fondation Pays de France du Crédit Agricole et de la caisse régionale de la Touraine et du Poitou, quatre œuvres graphiques ont été restaurées en 2022 par l'Atelier Marc Philippe.

crédit d'impôt au titre du mécénat

encourager les entreprises avec un plafond de dons porté à 20 000 €

Les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu, ou à l'impôt sur les sociétés selon un régime réel d'imposition, bénéficient d'un crédit d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don dans la limite de 0,5 % du CA HT. En cas de dépassement du plafond, il est possible de reporter l'excédent au titre des 5 exercices suivants, après la prise en compte d'éventuels nouveaux dons effectués durant ces exercices.

La loi de finances 2020 a inséré un plafond alternatif de dons à hauteur de 20 000 € afin d'encourager de manière significative les plus petites entreprises à participer au mécénat.

Exemple : une entreprise avec un CA annuel HT de 1M € pouvait donner 5 000 € au titre du mécénat (plafond des 0,5 % du CA HT) pour utiliser pleinement le crédit d'impôt. Désormais elle pourra donner la somme de 20 000 € sur laquelle elle bénéficiera d'un crédit d'impôt de 60 %, soit 12 000 €.

encourager les particuliers avec une déductibilité à 66 %

Les particuliers consentant un don à une œuvre ou un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.
Si le plafond des 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes.
Les dons peuvent être des sommes d'argent mais également des dons en nature.

L'importante exposition « tout ce que je veux » présentait les trajectoires et univers d'inspiration des artistes femmes portugaises du XIXe siècle à nos jours. Plus de 40 œuvres (dessins, sculptures, céramiques et livres) ont été présentées au public tourangeau en 2022. Avec le conseil scientifique et le soutien financier de la Fondation Calouste Gulbenkian.

notre objectif :
établir une relation de confiance avec un réseau de partenaires

de nombreuses contreparties

des espaces privatisables ouverts à l'imagination de vos événements

outils de communication

- votre nom / logo sur notre site internet (70 000 visiteurs annuels)
- témoignages / interviews dans notre newsletter (15 000 abonnés)
- mention du partenariat sur nos réseaux sociaux
- citation des mécènes dans le rapport d'activité annuel du CCC OD

événements et privatisations

- mise à disposition de billets d'entrée expositions / événements
- abonnement CCC OD LEPASS
- privatisation des 5 espaces et mise à disposition d'un auditorium (50 places) pour tous vos événements (séminaire, colloque, formation, accueil client...)
- organisation de visites privées et guidées

intervention dans votre entreprise

- conférence thématique dans votre entreprise
- organisation d'ateliers artistiques de sensibilisation

réseau du CCC OD

- rencontres privilégiées avec des artistes
- tournage de vidéos pour l'entreprise dans les locaux du CCC OD
- rencontre inter-entreprises : événement annuel regroupant tous les mécènes

expertise conseil

- atelier sur-mesure avec thématique : créativité et innovation grâce à l'art contemporain

Exemple de contrepartie : accueil des clients de la concession Audi Tours et rencontre avec les abonné·e·s du CCC OD lors d'un afterwork. Le mécénat fidèle d'Audi est motivé par l'image de modernité et de design du centre d'art.

Sur le thème de l'entrepreneuriat au féminin, 160 dirigeantes et cheffes d'entreprises se sont rencontrées dans le cadre d'un speedbusiness. Cette action a été construite dans le cadre d'un partenariat fidèle avec la CCI Touraine et en lien avec la CGPME 37.

Exemple de partenariat en nature avec le groupe Seigneurie Gauthier, fournisseur de peintures pour les artistes de l'exposition « Astèr Atèrla ». Cette opération a permis à l'entreprise de communiquer sur ses solutions techniques innovantes adaptées à tous chantiers.

architecture remarquable

un engagement financier conséquent

Propriété de Tours Métropole Val de Loire, le CCCOD a ouvert au public en 2017. Depuis lors, il a été labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » et le bâtiment classé « architecture contemporaine remarquable ». Une belle marque de reconnaissance pour tout le travail accompli.

En 2012, grâce aux financements institutionnels acquis, Tours Métropole Val de Loire a organisé un concours d'architecture afin de construire un équipement culturel d'envergure repérable au plan national et européen. L'objectif : affirmer la promotion de l'art contemporain, assurer une continuité avec le travail artistique réalisé par le CCC depuis les années 1980 et valoriser l'œuvre d'Olivier Debré ainsi que la donation (peintures et dessins) faite à la Métropole.

Le site retenu : l'ancienne école des Beaux Arts en haut de la rue Nationale, dans le cœur historique de Tours. Le concours d'architecture a été remporté par les frères Aires Mateus. Leur parti pris : réaménager la nef existante, percée de 5 baies larges et hautes pour accueillir les œuvres monumentales et réaliser une extension façon cube minimaliste en pierre taillée sur trois niveaux. Au total, le bâtiment se déploie sur une surface de 4 500 m² dont 2 800 m² pour les expositions temporaires réparties dans 5 espaces différents. Librairie et coffee-shop complètent l'équipement.

un chantier générateur de retombées économiques pour les entreprises

Le tour de table, organisé par Tours Métropole Val de Loire (maître d'ouvrage), a réuni l'Europe, l'État et les collectivités territoriales (Région, Département) ainsi que l'Ademe, pour un investissement proche de 13,4 M€ HT (16 M€ TTC). Le chantier a duré 2 ans, sans aucune interruption.
Maîtrise d'oeuvre: Aires Mateus (bureaux d'études : BEA ingéniérie, AAVP, Conpas coordination).

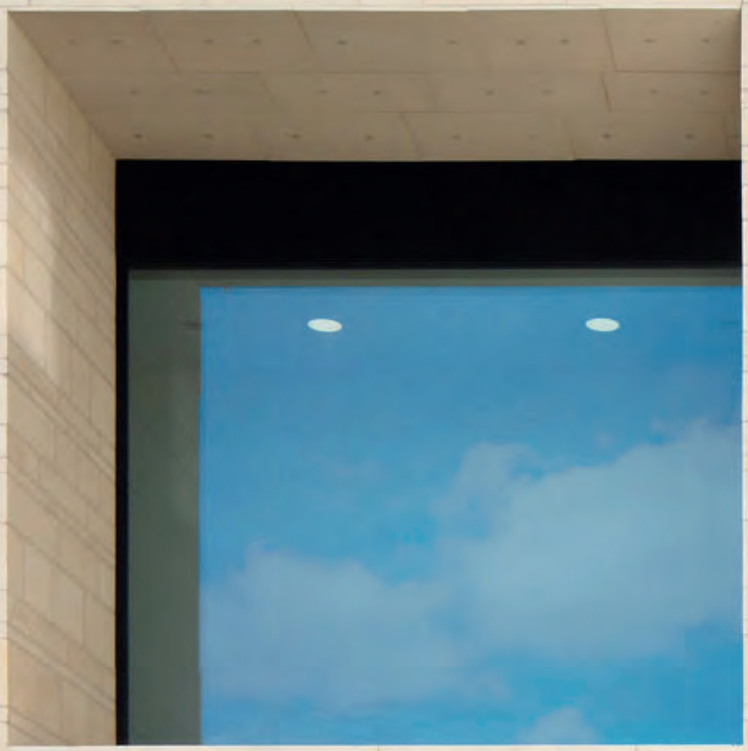
Les retombées économiques directes ont bénéficié à une vingtaine d'entreprises, parmi lesquelles figurent notamment : Sogea Centre (clos et couverts), SPIE Ouest Centre (fluides), ERDF, PIM (cloisons, isolation, platrerie, Tolga Plâtrerie (faux plafonds), Hory Chauvelin, Scène de Nuit (équipements scénographiques), Saint Gobain vitrerie...
Les œuvres d'Olivier Debré, stockées dans les réserves du bâtiment, ont nécessité une climatisation de qualité muséographique (Hervé Thermique).

contact mécénat

cécile rogel, secrétaire générale
c.rogel@cccod.fr
02 47 70 23 24 · 06 74 36 24 90

parvis jean germain
37000 tours

cccod.fr •



couverture : Maurizio Nannucci - *listen to your eyes*

4e de couverture : détail d'une œuvre textile de Koen Taselaar dans le cadre de l'exposition *End And* financée par le Mondriaan Fund.

crédits photo :
couverture © cccod · 2e de couverture © B. Fougeirol
p.2 © cccod · p3 © A. Mole ; © M. Montigny ; © cccod
p.4 © cccod · p.5 © F. Fernandez · p.6 et 7 © cccod
p.9 © B. Fougeirol · 4e de couverture © A. Mole

publication : juin 2025
direction éditoriale : Isabelle Reiher
rédaction : Cécile Rogel, Dominique Verin
design graphique : Elyn Lervoire, Léna Loizon