centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

suzanne lafont

intrigues et notes
pour une comédie institutionnelle

6 février - 14 juin 2026

dossier de presse

sommaire

3 - 6 note d'intention

7 - 10 suzanne lafont

11 - 12 le CCC OD

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Emilie Harford | emilie.h@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 85 29 06 02
Presse régionale | CCC OD - Tours • Léna Loizon | l.loizon@cccod.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

suzanne lafont

intrigues et notes pour une comédie institutionnelle

**6 février -
14 juin 2026**

vernissage le 5 février 2026
galerie noire

commissariat & textes :
Isabelle Reiher

> J'ai toujours pratiqué la photographie a contrario, à partir de notions telles que le temps et le mouvement
> (Suzanne Lafont, 2025)

Suzanne Lafont débute sa carrière artistique à la fin des années 1980 après des études académiques en littérature et philosophie.
Dès le départ, ses sujets de recherches s'intéressent aux formes dérivées du dialogue, celles liant le débat d'idées au mouvement.

Tout naturellement, la photographie s'est imposée comme moyen mécanique pour explorer à travers l'image les mécanismes du langage, analysant autant la figure que l'espace scénique au sein duquel elle se déplace. Cette figure, abstraite et anonyme, ne constitue jamais un portrait en tant que tel, l'artiste affirmant plutôt une volonté de détachement du sujet au profit de l'illustration de la forme combinée au geste.

Chaque nouveau projet de l'artiste vient s'ajouter à un corpus progressif d'archives constituées d'images fixes. Cette matière lui sert pour construire les nouvelles étapes d'un travail au long cours. Elle procède alors par association et montage entre l'image et le texte, processus qu'elle élabore à partir d'énoncés, de protocoles ou d'instructions décrits dans un contexte donné. Ces énoncés se basent sur des mots clés qui traduisent les notions de figures, de langage, de mouvement et de déplacement. Ils constituent ses tiroirs à archives, matières réutilisées dans des géométries et des configurations variables au fil des projets.

L'exposition dans la galerie noire du CCC OD se situe dans la lignée de ses derniers projets, comme un opus complémentaire à l'œuvre générale de l'artiste. Cette occurrence est construite autour de trois dispositifs :
• les 6 écrans diaporamas *Plots*
• les 15 tables lumineuses *Notes for an institutional comedy*, où se joue un dialogue fictif entre deux institutions artistiques, une école d'art et un musée (le tout généré par l'intelligence artificielle)
• enfin les *Index*, réservoirs de données-images projetés de façon régulière dans l'auditorium attenant à la galerie noire.

Plots

Plots puise son matériel dans les *Index* et formule des unités narratives simplifiées qui explorent la minceur des récits. Les images sont projetées dans la galerie noire en 6 écrans diaporamas.
Passant d'un sujet à l'autre sans nécessité dramatique, ces « short stories » abordent indifféremment l'expérience de l'attente et du temps qui passe, les couleurs préférées d'un protagoniste absent, une danse élémentaire, la présentation de divers articles à l'étalage d'un grand magasin…

Ces unités narratives, au nombre de 54, sont répétées une fois et distribuées dans un ordre différent, si bien que le spectateur confronté à ce déjà vu est susceptible de se laisser prendre à l'illusion d'un flashback visuel.

Le mot NEXT qui annonce l'unité suivante assure le continuum entre les éléments thématiquement disjoints. Sorte de point de colle, il donne à l'ensemble le ton d'un bavardage ou d'une conversation monologuée dans laquelle aucune position, ni aucune interprétation ne s'affirme ni ne tranche. Il s'agit ici d'un tissu continu d'informations où mots et images sont à parité sans que l'on puisse déterminer si l'image vient à illustrer le mot ou si le mot vient à surgir de l'image.
(Suzanne Lafont, 2025)

Plots (2023-2024), diaporama numérique full HD 16/9, non sonore, 6 projections, durée 46 mn.

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Emilie Harford | emilie.h@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 85 29 06 02
Presse régionale | CCC OD - Tours • Léna Loizon | l.loizon@cccod.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

intrigues et notes pour une comédie institutionnelle
note d'intention

Notes for an institutional comedy

Sur cette « scène » nouvellement conçue par l'artiste et produite pour l'exposition au CCC OD, se déroule une action où se trouvent imbriqués deux espaces institutionnels : un établissement d'enseignement et un musée. Cette rencontre fait écho à l'histoire du bâtiment au sein duquel est installé le CCC OD depuis 2017, ancien site de l'école des beaux-arts de Tours en partie réhabilité et reconstruit.

Toutes les images et tous les dialogues ont été générés par l'intelligence artificielle. Des personnages de fiction, des étudiants, hantent le bâtiment d'une école. L'édifice, quant à lui, est susceptible de prendre les nombreuses formes d'illusions fantomatiques, notamment celle du musée dont les diverses images ici accompagnent et doublent la scène. Les salles, vides d'œuvres, sont présentées dans le vide ou le désordre liés à la préparation de la prochaine exposition.

Une notice apprend au visiteur que les personnages/étudiant·e·s ont été embauchés au titre de médiateur·ices dans le cadre du prochain événement. Dans la scène, les étudiant·e·s sont supposé·e·s répéter leur texte. Le déroulé du texte, toujours muet, est toutefois sans cesse interrompu par une voix off autoritaire qui discrédite les propos silencieux au nom d'arguments sans cesse renouvelés.
(Suzanne Lafont, 2025)

Notes for an institutional comedy nous renvoie à l'incapacité de dire et d'agir dans une société où les relations entre les personnes sont remplacées par des logiciels toujours plus déroutants, dépassant notre capacité même à les interroger.

Notes for an institutional comedy (2025), tirages jet d'encres pigmentaires sur support transparent (présentés sur tables lumineuses), dimensions de chaque image 68,3 x 183,3 cm.

Index

Les *Index*, au nombre de trois, sont le réservoir des données-images de l'artiste collectés depuis de nombreuses années. Chaque index comprend environ 400 données.

Afin d'éviter les habituels classements thématiques ou chronologiques, les images s'accompagnent d'une entrée linguistique qui permet un classement alphabétique mélangeant les registres, organisant ainsi un dictionnaire. Ce dictionnaire est double puisque les mêmes images sont simultanément nommées en français et en anglais.
Ainsi, à l'exception de très rares occurrences, l'ordre alphabétique faisant son travail de dispersion, les mêmes images n'occupent pas la même place dans la série française et la série anglaise.
Les deux projections étant synchronisées, la confrontation des images dans les deux séries peut donner lieu ou non à l'amorce d'une intrigue.

Les *Index*, bien que successifs (2015, 2017, 2025) ne présentent pas une chronologie des images. Loin de figurer des sections temporelles, elles s'étirent plutôt sur l'ensemble du travail. Certaines images, plus anciennes, réapparaissent alors d'un contexte à l'autre, les répliques sont alors renommées, affirmant l'usage du réemploi dans le travail.
(Suzanne Lafont, 2025)

Index 3 (2025), diaporama numérique full HD, 16/9, double projection (anglais / français), non sonore, durée 47 mn.

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Emilie Harford | emilie.h@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 85 29 06 02
Presse régionale | CCC OD - Tours • Léna Loizon | l.loizon@cccod.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

suzanne lafont
biographie

Suzanne Lafont (née à Nîmes en 1949) vit et travaille à Paris et Bruxelles. Elle s'est tournée vers les arts visuels après un parcours académique en littérature et en philosophie qui l'a conduite à s'intéresser au langage et à sa mise en situation.

Le projet de l'artiste se développe dans un champ élargi de la photographie où sont impliquées les modalités du théâtre, de la performance, du cinéma, de la littérature.

Son travail photographique s'appuie initialement sur la participation de modèles-performeurs et se concentre sur la figuration du temps et du mouvement dans l'image fixe. Les travaux postérieurs font intervenir langage et figures non-humaines. Ses travaux les plus récents s'intéressent aux infrastructures institutionnelles.

Suzanne Lafont a participé aux Documenta 9 et 10 (Kassel, 1992, 1997). Elle a exposé au Jeu de Paume (Paris, 1992), au MoMA (New York, 1992), à la Pinacoteca do Estado (São Paulo, 2005), au Mudam (Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean (Luxembourg, 2011). Une exposition monographique lui a été consacrée à Carré d'art (Nîmes) en 2015.

suzanne lafont
expositions

expositions personnelles (sélection)

2023 *Entrée libre*, collection photographique du Carré d'art -anniversaire des 30 ans du musée d'art contemporain de Nîmes (France)

2021 *How Things Think*, Galerie Erna Hecey (Luxembourg)

2015 *Situations*, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes (France)

2011 *Situations Comedy*, Musée d'Art moderne Grand Duc Jean (MUDAM) Luxembourg (Luxembourg)

2008 *Index*, Galerie Erna Hecey, Brussels (Belgique)

2005 *Episódio*, Pinacoteca do Estado, São Paulo (Brésil)

2003 Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (France)

2001 Galerie Anne de Villepoix, Paris (France)

Centre d'Art Contemporain « La Galerie », Noisy le Sec (France)

2000 Centre François Mitterrand, Beauvais (France)

1997 *Le Défilé*, Musée départemental de Rochechouart (France)

Trauerspiel, Vohn Maschine Gallery, Berlin (Allemagne)

1992 Museum of Modern Art (MoMA) New York

Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (France)

Marian Goodman Gallery, New York (USA)

1989 Centre de la Vieille Charité, Marseille (France)

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Emilie Harford | emilie.h@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 85 29 06 02
Presse régionale | CCC OD - Tours • Léna Loizon | l.loizon@cccod.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

suzanne lafont
expositions

expositions collectives (sélection)

2025 *Neo-Analogg / Expanded photography in Post digital era*, Guangzou (Chine)

2024 *Another Avant-garde, Photography,* West Bund Museum, Shanghai (Chine)

Lacan, l'Exposition, quand l'art rencontre la psychanalyse, Centre Pompidou, Metz (France)

2023 *Science, fiction*, collection de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, (France)

2014 *Punctum*, Salzburger Kunstverein, Salzburg (Autriche)

2009 *elles@centrepompidou*, MnAM, Centre Pompidou, Paris (France)

Trauerspiel, Passerelle, Brest (France)

2008 *Street & Studio, An Urban History of Photography*, Tate Modern, Londres (Angleterre) / Museum Folkwang, Essen en 2000. (Allemagne)

2004 *Fabrique de l'image*, Villa Médicis, Rome, (Italie)

2003 *Dali und Die Magier der Mehrdeutigkeit*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, (Allemagne)

2000 *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul*, 1850–2000, LACMA, Los Angeles (USA)

1998 *Another Objectivity*, ICA, London / CNAP, Paris (France)

Zomer van de fotografie, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, (Belgique)

1997 *Le Défilé*, Musée départemental de Rochechouart (France)

Documenta X, Kassel (Allemagne)

1996 *Hall of Mirrors: Art and Film since 1945*, MoCA, Los Angeles (USA)

1995 *L'effet Cinéma*, Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canada)

1994 *Of the Human Condition, Hope and Despair at the End of Century*, Spiral/ wacoal Art Center, Tokyo (Japon)

1992 Documenta IX, Kassel (Allemagne)

1990 *Passages de l'image*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (France)

1989 *Photo Kunst*, Arbeiten aus 150 Jahren, Staatgalerie, Stuttgart (Allemagne)

1988 *Another Objectivity*, Institute for Contemporary Arts, London (Angleterre)

suzanne lafont
bibliographie

bibliographie (catalogues)

2025 *Neo-Analogg / Expanded photography in Post digital era*, Guangzou (Chine) (catalogue collectif)

2024 *Another Avant-garde, Photography*, West Bund Museum, Shanghai (Chine) (catalogue collectif)

2015 *Suzanne Lafont : Situations*, Bernard Chauveau éditeur, texte de Marcella Lista (monographie)

2009 *elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du Musée National d'Art Moderne*, Publisher Centre Georges Pompidou, Paris (catalogue collectif)

REFLEXIO: Imagem contemporãnea na França, Santander Cultural, Porto Allegre Brazil, (catalogue collectif)

2008 *Street & Studio, An Urban History of Photography*, Tate Publishing, London (catalogue collectif).

1997 *Suzanne Lafont; Appelé par son nom*, éditions Actes Sud (monographie)

1997 *Suzanne Lafont*, éditions Musée Départemental de Rochechouart (monographie)

1988 *Une autre objectivité / Another Objectivity*, ed. ICA, Londres et CNAP, Paros (catalogue collectif)

Presse nationale | Agence Alambret Communication • Emilie Harford | emilie.h@alambret.com • +33(0)1 48 87 70 77 • +33(0)6 85 29 06 02
Presse régionale | CCC OD - Tours • Léna Loizon | l.loizon@cccod.fr • +33(0)2 47 70 23 22 • +33(0)6 82 44 87 54

le CCC OD

Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, fnac 10-1055, collection du CNAP, 2018-2023. Photo F. Fernandez, CCC OD - Tours

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCC OD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, le service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCC OD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

suzanne lafont
intrigues et notes pour une comédie institutionnelle
6 février - 14 juin 2026

commissaire de l'exposition : Isabelle Reiher

contacts presse

Presse nationale & internationale : Agence Alambret Communication
Emilie Harford : +33(0)6 85 29 06 02 | emilie.h@alambret.com

Presse régionale : CCC OD
Léna Loizon : +33(0)2 47 70 23 22 | +33(0)6 82 44 87 54 | l.loizon@cccod.fr

accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte-de-Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h
samedi jusqu'à 19h

tarifs

8,50 € (tarif plein)
5,50 € (tarif réduit)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7 € PCE

en accès libre

la librairie - boutique
Maïlys, notre libraire, vous propose un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...
Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi de 11h à 13h, de 14h à 18h
07 85 93 42 93 / librairie@cccod.fr

équipement

le CCC OD est accessible aux personnes en situation de handicap.
2 places PMR Jardin François 1er
stationnements vélos
stationnements voitures Porte-de-Loire, place de la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant (disponible à l'accueil sur demande)

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.