

C

dossier images

Ressources pédagogiques à destination des enseignants et de tout encadrant de groupe afin de préparer ou prolonger sa venue au centre d'art

sommaire

3 - 31 le centre d'art contemporain de Tours

Le CCC OD et l'architecture des frères Aires Mateus

L'atelier Baldinger•Vu-Huu : l'identité visuelle du centre d'art

Le peintre Olivier Debré

32 - 41 les expositions en cours

Olivier Debré en galerie noire : *La peinture en scène*

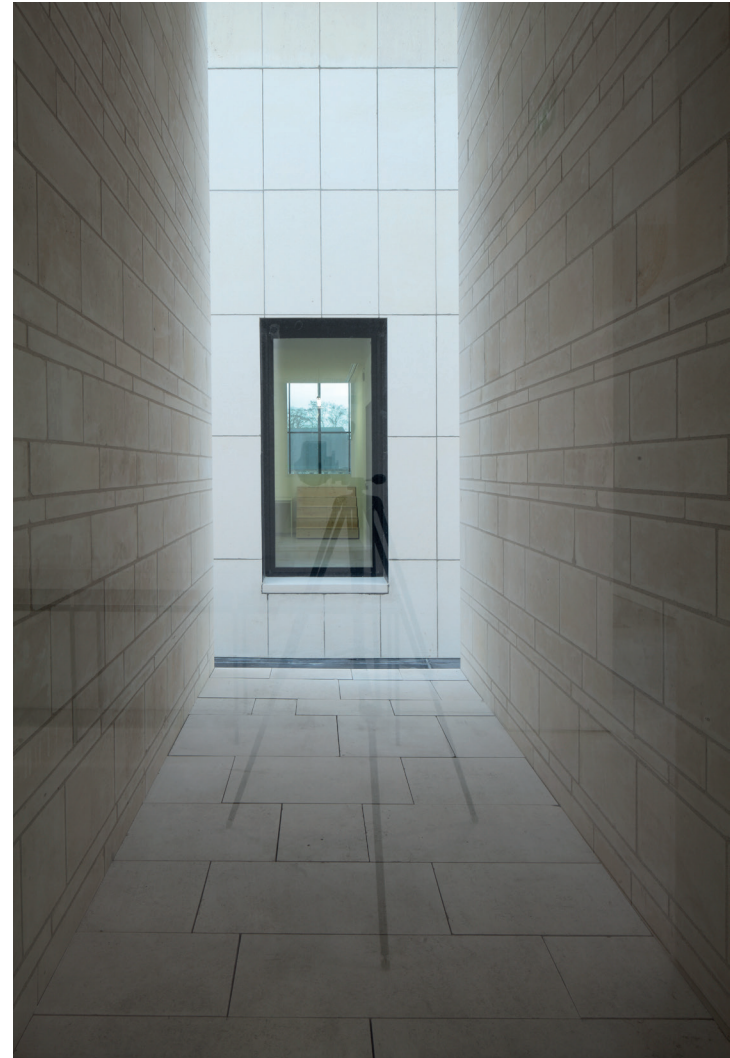
Claire Chesnier en galerie blanche : *Une éclaircie à la verticale*

42 - 43 légendes

44 - 47 analyse d'images



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré







6

O DEBRÉ
Coulé Alou
dans
Du Matin
de jour 91







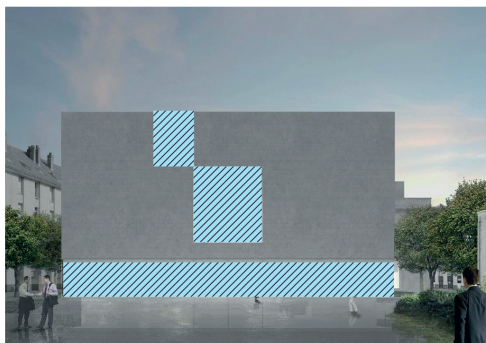


10





n

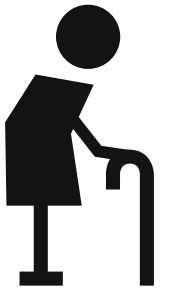
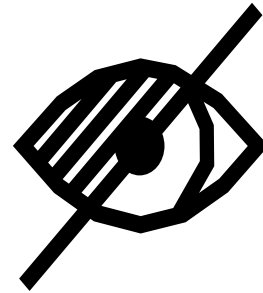
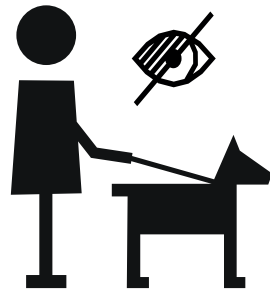
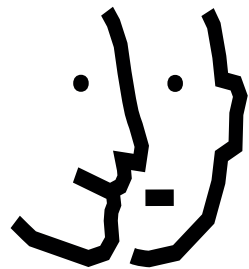
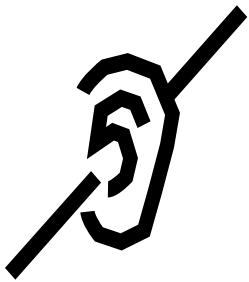
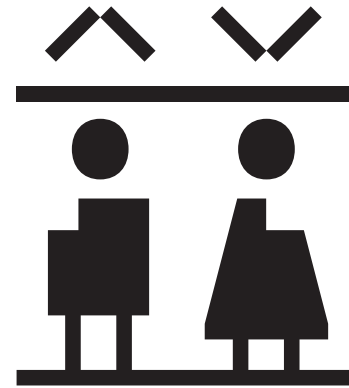
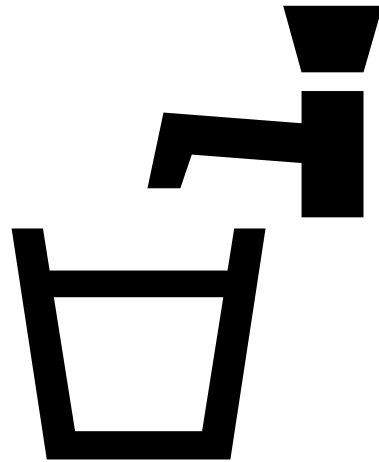


ar

ar

C

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì
 Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú
 Û Ü Ý Þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì
 í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú
 û ü ý þ ß



olivier debré

lien vers le catalogue raisonné d'Olivier, régulièrement mis à jour:

↗ <https://www.olivierdebre-catalogueraisonne.com>

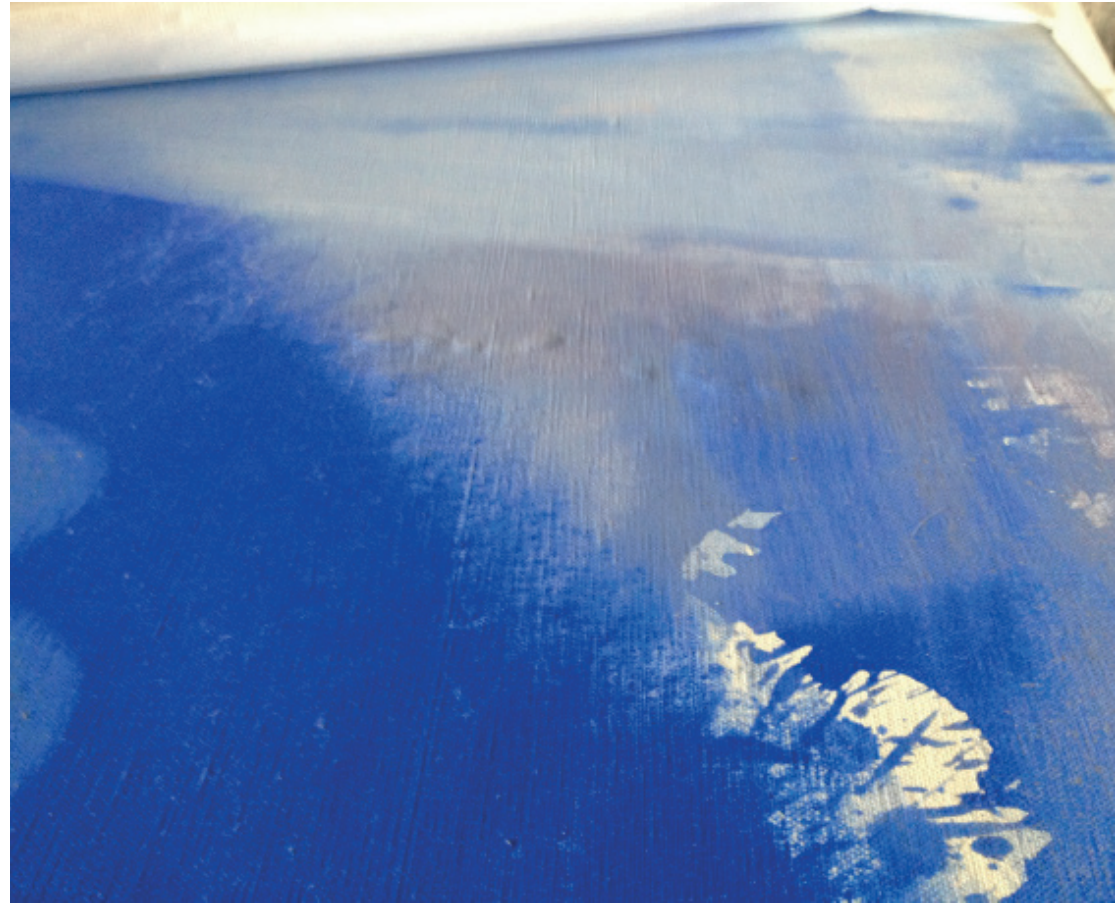






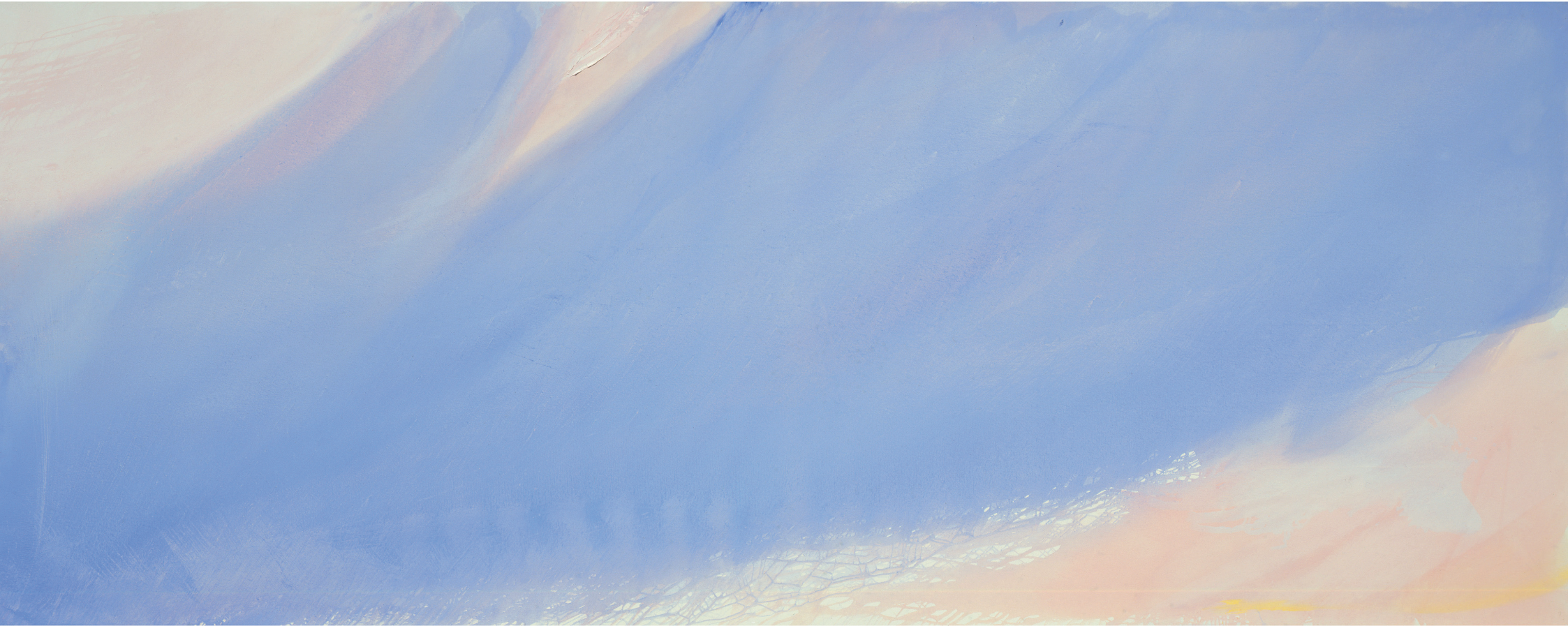




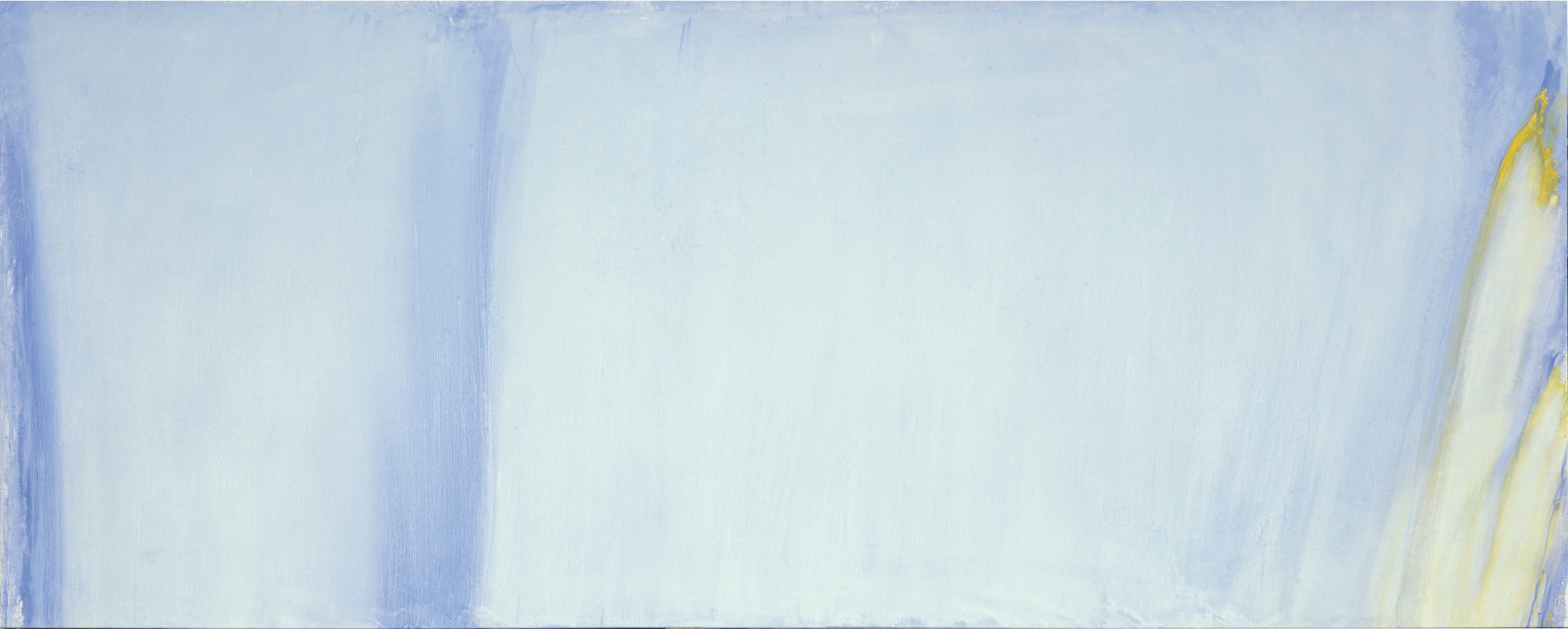


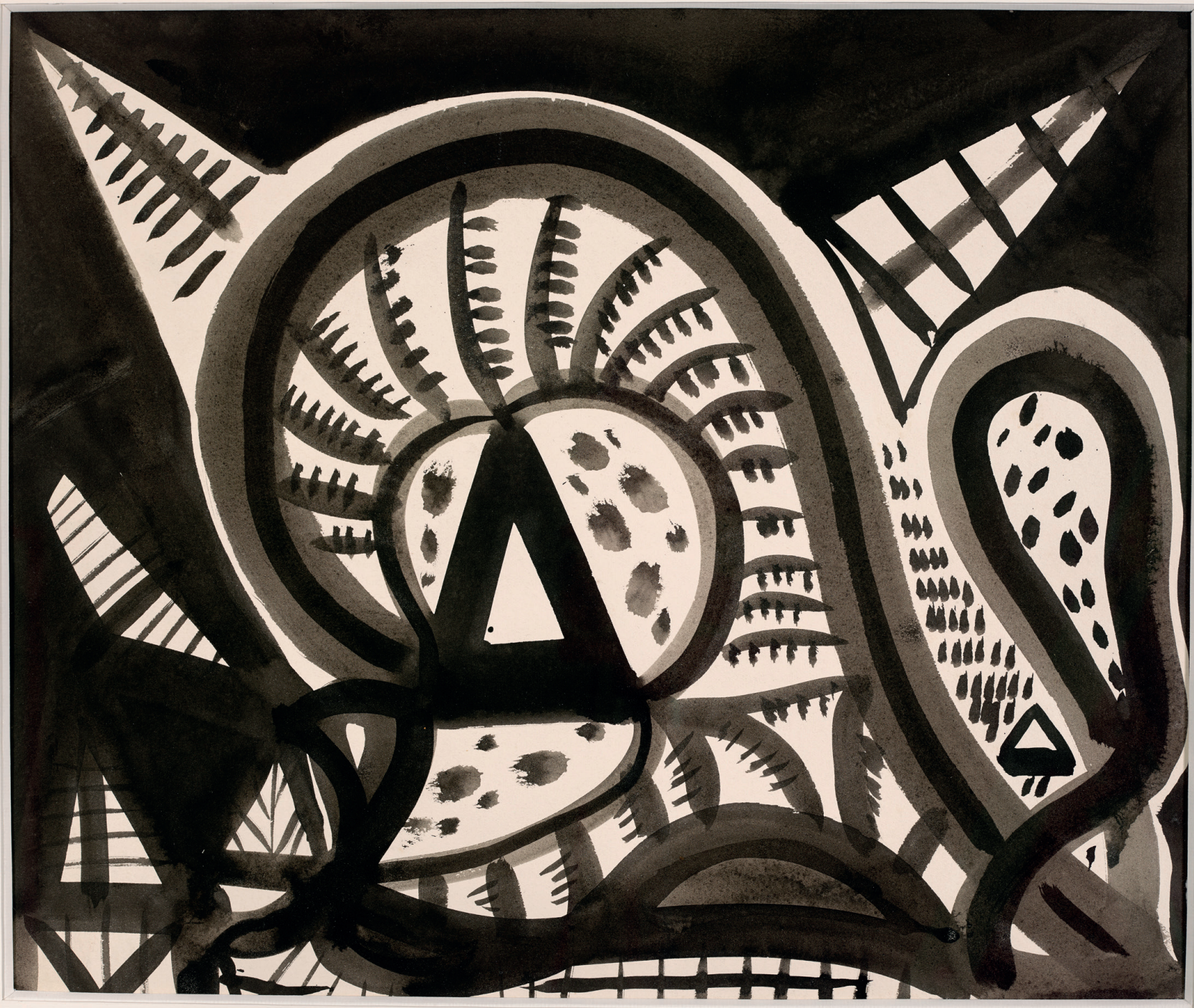




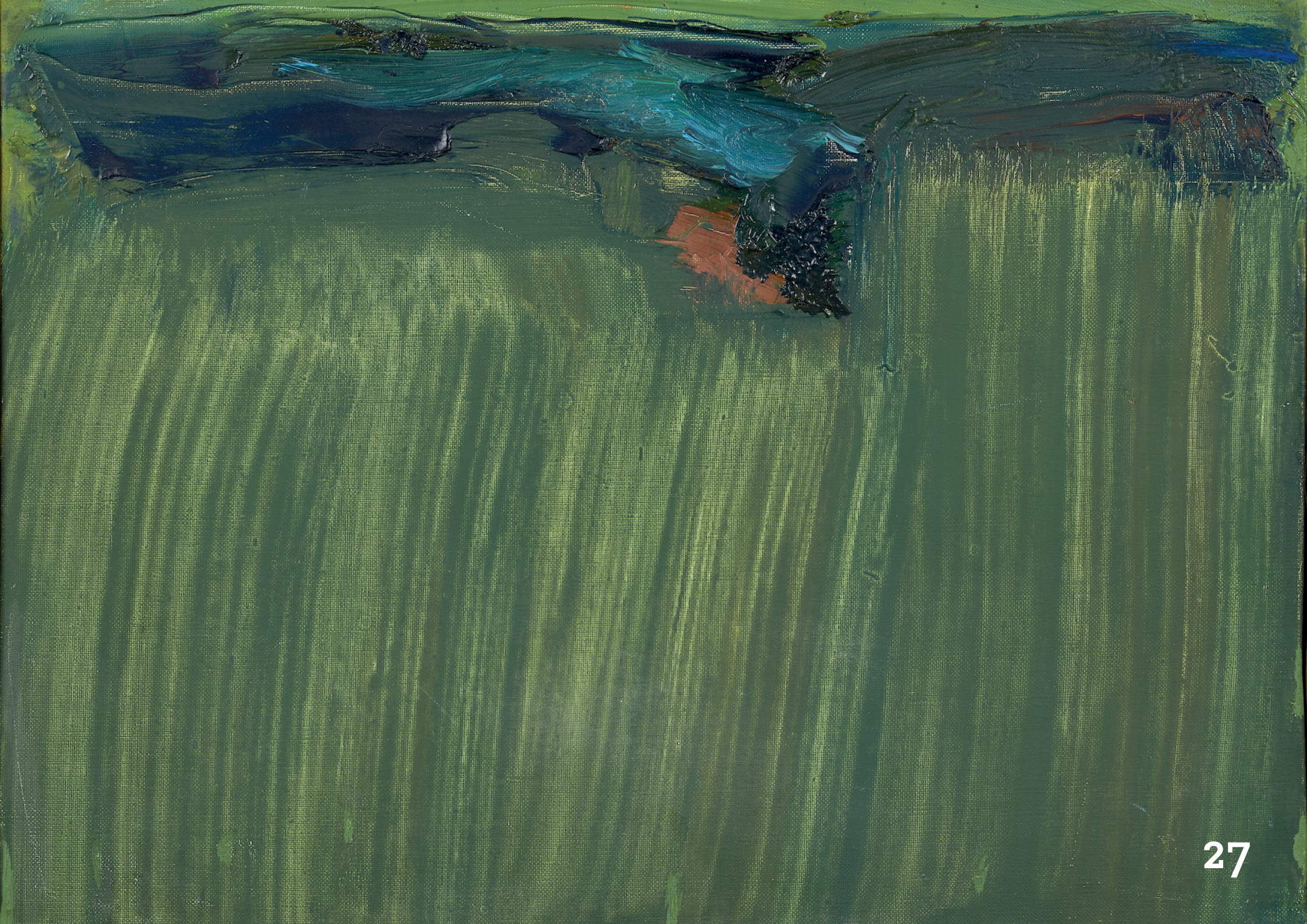


















éleonore false
Sœur de jour

06.03.2026 - 20.09.2026
en galerie blanche











légendes

page 3

vue aérienne du cccod, 2019

© Air2D3, Tours

pages 4-5, 8-9

vues du cccod, 2016

© Benoît Fougeirol / cccod, Tours

page 6

photographie du montage de l'exposition « Les Nymphéas d'Olivier Debré »

– cccod, Tours, 2018

© cccod, Tours

page 7

vue de l'installation d'Ignas Krunglevicius dans l'exposition «Innland»

– cccod, Tours, 2017

page 8

vues intérieures des espaces d'exposition vides - cccod, Tours, 2017

page 9, de gauche à droite et de haut en bas :

Aires Mateus, Centre d'appel Portugal Telecom, 2010, Santo Tirso, Portugal

© Agence Aires Mateus

Aires Mateus, Centre de création contemporaine Olivier Debré, 2017, Tours

page 10, de gauche à droite et de haut en bas :

Mudac et Photo Elysée, 2020-2022, Lausanne, Suisse

résidence pour personnes âgées, 2010, Alcácer do Sal, Portugal

musée du phare de Santa Marta, 2007, Cascais, Portugal

maison individuelle, 1999-2002, Alenquer, Portugal

maison individuelle, 2003, Azeitão, Portugal

Aires Mateus / © Agence Aires Mateus

pages 11-12

André Baldinger & Toan Vu-Huu, projet pour l'identité visuelle et le caractère typographique du ccc od, 2017

© cccod, Tours

page 14

photographie d'Olivier Debré peignant sur les bords de la Loire, vers 1995

© R.Gaillarde/GAMMA RAPHO

page 15, de gauche à droite et de haut en bas :

photographie d'Olivier Debré en Norvège, c.1989

Olivier Debré avec sa femme Denise en Norvège, c.1988

Olivier Debré en Chine, Beijing, Chine, 1989

© archives Debré

page 16, de gauche à droite :

photographie de l'arrivée des oeuvres d'Olivier Debré au Centre de création contemporaine Olivier Debré, 1991, Tours

vue du montage de l'exposition « Olivier Debré. Un voyage en Norvège »,

Centre de création contemporaine Olivier Debré – cccod, Tours, 2017

(commissaire : Marine Rochard)

© cccod, Tours

page 17

vue de l'exposition « Les Nymphéas d'Olivier Debré »,

Centre de création contemporaine

Olivier Debré – cccod, Tours, 2018-2019 (commissaire : Marine Rochard)

© archives Debré

page 18

Olivier Debré, *Bleu coulé tâches foncée*, dit *Gris bleu*, *tâches bleues de Loire*, 1991, huile sur toile, 370 X 915 cm, Collection Banque européenne d'investissement, Luxembourg

© F.Fernandez / cccod, Tours / © Adagp, Paris

page 19

photographies de constats, détails de l'œuvre *Bleu coulé tâches foncée*, dit *Gris bleu*, *tâches bleues de Loire*, 2017

© cccod, Tours / © Adagp, Paris

pages 20-24

Rouge coulé de Touraine, 1990-1991, huile sur toile, 400 x 915 cm

Ocre-rose rayé d'automne (Touraine), 1990-1991, huile sur toile, 380 x 915 cm

Sans titre (Touraine), 1990-1991, huile sur toile, 380 x 915 cm

Sans titre (Touraine), 1990-1991, huile sur toile, 380 x 915 cm

Coulé bleu clair du matin, trace jaune (Touraine), 1990-1991, huile sur toile,

376 x 915 cm

Olivier Debré, Collection Centre de création contemporaine Olivier Debré,
Tours, 2016
© F.Poivret / cccod, Tours / ©Adagp, Paris

page 25

Sans titre, vers 1946, encre sur papier, 38,6 x 47,2 cm
Olivier Debré, Collection Centre de création contemporaine Olivier Debré,
Tours, 2016
© F.Fernandez / cccod, Tours / ©Adagp, Paris

page 26-30

Olivier Debré, *Le Bac*, août 1957, huile sur toile, 78 x 98 cm
Coteaux bleus sur vert, 1967, huile sur toile
Blanc de Finse au trait jaune, mars 1975, huile sur toile, 38 x 46 cm
Ocre coulé de Loire trace rouge, 1987, huile sur toile, 180 x 310,5 cm
Toute blanche de Sletthallen 5, 1988, huile sur toile, 140 x 140 cm

Olivier Debré, Collection particulière, France
© archives Debré / ©Adagp, Paris

page 33

Portrait de l'artiste Eléonore False, 2024
© Marie Lévi

pages 34

vue de l'exposition « Sœur de jour » d'Eléonore False, cccod, Tours, 2026
© Nicolas Brasseur

page 35

Eléonore False, *Ailes, Puppinck*, 2025, collage
photo : Nicolas Brasseur / © Adagp, Paris, 2026

page 36

Eléonore False, *Vase poisson*, 2025, collage, 30,5 x 22 cm
© Nicolas Brasseur

page 37

Eléonore False, *Collier #2*, 2024, céramique et laiton
photo Nicolas Brasseur / © Adagp, Paris, 2026

Pour toutes les oeuvres d'Olivier Debré :
© Adagp, Paris

Toutes les images sont protégées par des droits d'auteurs.
Toute représentation ou reproduction d'une oeuvre faite sans l'accord de
l'auteur ou de ses ayant droit est illicite (excepté au titre du droit de citation
ou de la copie privée à usage familial ou personnel).

analyse d'images

proposition de questions

À adapter à la tranche d'âge et aux enjeux de la visite au centre d'art - liste non exhaustive

page 3

- qu'est ce qu'est le CCC OD ? où se trouve-t-il ? donner la fonction du lieu.
- reconnaissez-vous certains monuments du quartier ?
- quelles sont les différences architecturales entre le CCC OD et les bâtiments qui l'entourent (toit plat vs toiture ardoise typique de la région, impression de modernité du bâtiment : utilisation de la ligne, angles droits etc. vs symétrie des façades plus anciennes etc.)
- comparer le bâtiment de la nef (bâtiment historique du CCC OD réhabilité) à celui de la bibliothèque municipale de Tours, à proximité (> tous les deux datent de la Reconstruction avec Pierre Patout)

page 4

- quelles sont les caractéristiques architecturales du CCC OD ? horizontalité/verticalité - carrés - rectangles - asymétrie - pierre, verre - lumière - passage de la lumière - lumière indirecte - toit plat - vides/pleins - minimalisme/sans décoration/neutre...où ? comment ?
- quelles sont les différences entre le bâtiment historique et le bâtiment contemporain ? (horizontalité / verticalité - formes, dimensions et disposition des ouvertures - néo-classicisme / allure contemporaine...)

page 5

- quelles sont les différences entre l'architecture contemporaine (CCC OD) et celle :
...de l'époque médiévale (Église Saint-Julien)?
...de la Renaissance (Hôtel Gouin) ?

vocabulaire : répétition - symétrie - rangé - décor - sculptures - colonnes - tours - niveaux - formes arrondies - volumes - anges - bas-reliefs - gargouilles - arc...

montrer d'autres édifices ou monuments locaux de la même époque

page 6

- que voit-on? comment devine-t-on qu'il s'agit d'un tableau ? qui a peint ce tableau ?
- > il y a le titre et la signature de l'artiste au dos / Olivier Debré
- de quoi a-t-on besoin pour le transporter ? pourquoi ?
- > une grue car on ne peut pas passer par les escaliers, l'intérieur du bâtiment

L'architecture du CCC OD s'adapte aux œuvres. Elle a été imaginée pour accueillir les grands formats de l'artiste Olivier Debré en galerie blanche.

page 7

- que voyez-vous ? où est l'œuvre d'art ? depuis quel point de vue et à quel moment pouvons-nous la découvrir ?

Deux espaces sont conçus pour être vus depuis l'extérieur du centre d'art : la nef et les galeries transparentes (env. 85 m de long). Les œuvres qui y sont installées peuvent être vues 24h/24, de jour comme de nuit, sans entrer dans les lieux. Elles donnent l'impression de faire partie de l'espace public, comme le street art.

page 8

- donnez les caractéristiques de ces espaces

vocabulaire : haut/bas - lumineux/sombre - noir/blanc - monumental/géant/gigantesque - étroit/large - lumière naturelle/lumière électrique...
· qu'est ce qu'une œuvre d'art ? où peut-on l'installer et pourquoi?

Le CCC OD se compose de quatre grands espaces d'expositions : la galerie blanche (en haut à gauche), la galerie noire (en haut à droite), les galeries (en bas à gauche), la nef (en bas à droite). Chaque espace accueille un ou plusieurs médium(s) spécifique(s) (techniques), en fonction de ses spécificités architecturales.

page 9

- comparez deux bâtiments construits pas les frères Aires mateus (intérieur et extérieur) :
- le Centre d'appel Portugal Telecom construit en 2010 à Santo Tirso au Portugal (images du haut)
- le Centre de création contemporaine Olivier Debré construit en 2016 à Tours en France (images du bas)

> points communs : depuis l'extérieur, le centre d'appel se caractérise par son horizontalité, comme le bâtiment contemporain du CCC OD. À l'intérieur, on retrouve le même traitement de la lumière (indirecte), des puits de lumière (trous) provenant du plafond, des vides aux angles, les mêmes formes d'ouvertures en carrés ou rectangles...

> quelques différences : le CCC OD est composé de deux bâtiments et présente des pierres apparentes en extérieur. Le verre, considéré comme un matériau, est très présent (galeries transparentes et nef). Il a une fonction technique et esthétique.

page 10

> l'architecture des frères Aires Mateus en quelques mots-clefs : modernisme - classique - atemporelle - épurée - minimaliste - lumineuse - blanche - matérialité - mémoire/histoire du lieu - vides/pleins - dedans/dehors - apesanteur - espace de transition/espace entre-deux - dépouvu/sans - adaptation...

quelques références : Bauhaus / Oscar Niemeyer / Alvaro Siza / Edouardo Souto de Moura / Peter Zumthor

pages 11-12

· trouvez les liens formels entre le bâtiment du CCC OD et son caractère typographique (l'écriture), conçu par l'Atelier Baldinger •Vu-Huu

> en quelques mots-clefs : géométrie - rectangles - vertical/horizontal - cubes - déplacer une surface noire pour créer une surface blanche - bouger des volumes - mécano - noir et blanc - vides et pleins - lignes - angles - creuser/couper/ôter...

Vidéo de Thomas Sipp, « CCC OD : naissance d'un caractère typographique » ↗ <https://www.youtube.com/watch?v=MQDpQrEaZpw>

pages 14-15

- reconnaissez-vous les lieux où peint Olivier Debré ? Quels sont les indices ?
- identifier les outils utilisés par l'artiste pour peindre
- d'après-vous, que représente-t-il sur sa toile ? Pourquoi ?

Olivier Debré est un peintre de paysage qui avait l'un de ses ateliers à Vernou-sur-Brenne, à proximité d'Amboise (le château d'Amboise est visible au loin sur la photographie). Tout au long de sa vie, il retournait régulièrement dans l'atelier de cette propriété familiale, fasciné par la Loire, source d'inspiration permanente et motif de prédilection de l'artiste.

Olivier Debré était un grand voyageur (Norvège, Italie, Grèce, Inde, Chine etc.) parcourant le monde afin de retranscrire sur la toile les paysages qu'il parcourait (couleurs, lumières, saisons...).

pages 16-17

(pages 16-24 : les formats monumentaux d'Olivier Debré)

- que montrent les photographies ? Pourquoi ?

Alain Julien-Laferrière, fondateur du CCC OD, avait commandé en 1991 cinq grands formats à Olivier Debré pour le premier centre d'art, alors installé rue Racine à Tours (derrière la cathédrale).

Ces œuvres ont à nouveau été réunies et présentées au public dans le cadre de l'exposition « Les Nymphéas d'Olivier Debré » au CCC OD en 2018-2019.

Les œuvres sont pliées en portefeuille pour permettre leur déplacement mais nécessitent toutefois une logistique et main-d'œuvre importantes.

pages 17 à 24

pages 18-19

Bleu coulé tâches foncée, dit *Gris bleu*, *tâches bleues de Loire*, 1991, huile sur toile, 370 X 915 cm, Collection Banque européenne d'investissement, Luxembourg
Photographies de constats, détails de l'œuvre *Bleu coulé tâches foncée*, dit *Gris bleu*, *tâches bleues de Loire*, 2017

page 20

Rouge coulé de Touraine, 1990-1991, huile sur toile, 400 x 915 cm

page 21

Ocre-rose rayé d'automne (Touraine), 1990-1991, huile sur toile, 380 x 915 cm

page 22

Sans titre (Touraine), 1990-1991, huile sur toile, 380 x 915 cm

page 23

Sans titre (Touraine), 1990-1991, huile sur toile, 380 x 915 cm

page 24

Coulé bleu clair du matin, *trace jaune (Touraine)*, 1990-1991, huile sur toile, 376 x 915 cm

- comment décrire les peintures de l'artiste ?
- d'après-vous dans/devant quel paysage Olivier Debré a-t-il peint son tableau ? à quel moment de la journée ? à quelle saison ? Quels sont les indices ?

>les réponses peuvent apparaître dans le titre de l'oeuvre

Olivier Debré adaptait ses techniques et gestes aux éléments du paysage qu'il souhaitait représenter. Par exemple, il pouvait utiliser une peinture très liquide (des jus) pour représenter la Loire qui coule, peut-être afin d'évoquer la transparence de l'eau de certains moments de l'année.

On peut s'interroger si les lignes verticales de *Ocre-rose rayé d'automne (Touraine)*, 1990-1991 évoquent la bruine de la saison.

La peinture d'Olivier Debré en quelques mots : peintures - signes - couleurs - monumentales - abstraites - traces - gestes - liquides - jus - épais - empâtements - éclaboussures - haut en bas - gauche à droite - horizontal - balais - couteaux - spatules - corps - espaces...

pages 25 à 31: analyser l'évolution stylistique d'Olivier Debré

page 25

Sans titre, vers 1946, encre sur papier, 38,6 x 47,2 cm

page 26

Le Bac, août 1957, huile sur toile, 78 x 98 cm

page 27

Coteaux bleus sur vert, 1967, huile sur toile

page 28

Blanc de Finse au trait jaune, mars 1975, huile sur toile, 38 x 46 cm

page 29

Ocre coulé de Loire trace rouge, 1987, huile sur toile, 180 x 310,5 cm

page 30

Toute blanche de Sletthallen 5, 1988, huile sur toile, 140 x 140 cm

page 31

Signe personnage, vers 1990, encre sur papier, 81 x 29,5 cm

- quel est le format de l'œuvre ? (horizontal, vertical, petit, grand, etc.)
- que voit-on ? reconnaît-on le paysage ? le motif ? le sujet ? (un personnage ? la mer ? la montagne ? etc.). Si oui, pourquoi (ou grâce à quoi) ? (choix de la couleur, formes géométriques utilisées...)
- comment est appliquée la couleur ? (nombre de couleurs (multicolore - monochrome) ? zones de réserve ? toile intégralement recouverte de peinture ? partout ? par touches ? traits ? lignes ? épaisse ? diluée ? liquide (traces) ? etc.
- expliquer (jeter - étaler - éclabousser - pâtés - diluer - mélanger - tracer - appliquer - nuancer - dégrader...) ou mimer le geste de l'artiste

Le cccod raconte Olivier Debré dans un web-documentaire en 8 épisodes, accessibles depuis le site internet du cccod :

↗ <https://cccod.fr/olivier-debre/>

Les expositions en cours :

Eleonore False · *Sœur de jour*

➤ https://cccod.fr/wp-content/uploads/2024/06/DOC-PUBLIC_Eleonore_FALSE_FR_web.pdf

pages 32 à 37

page 34

- dans quel espace d'exposition du centre d'art sommes-nous ?
- pouvez-vous identifier différents médiums utilisés par l'artiste pour son exposition ?
 - > installation, collage, céramique, tapisserie, sculpture...
- comment les œuvres occupent-elles l'espace ?
 - > elles sont disposées sur une moquette, éloignées les unes des autres (importance du vide / possibilité au visiteur de déambuler). Certaines sont posées directement sur le sol, d'autres semblent suspendues etc.
- Y-a-t-il des couleurs qui dominent ?

pages 35 et 36

- quelle est la technique utilisée ?
- comment l'artiste a-t-elle fait ?
 - > découpage dans des vieux magazines consacrés aux animaux et végétaux, objets antiques, faïences etc. / superposition de ces découpages pour créer de nouvelles images / jeux avec les motifs, textures, couleurs, volumes etc.
- quelles impressions cela crée-t-il sur le spectateur ?
 - > profondeur, mise en volume

page 37

- quels sont les matériaux utilisés ?
 - > céramique (terre cuite au four) + laiton (métal)
- à quel objet / bijou cela vous fait-il penser ?
 - > boucle d'oreille ou collier agrandi / perles et fil